

# La Basse Danse

## Forme :



## Origine

La **basse danse** est une danse de [bal](#) de couple, lente et majestueuse, son nom s'appliquait à des danses « terre à terre » caractérisée par l'absence d'élévation (pas lents et glissés) d'où son nom de danse *basse*, par opposition à la danse *haute*, plus vive et sautillante. La basse danse apparaît dans les cours européennes au début du [XV<sup>e</sup> siècle](#) et cesse d'être à la mode à la fin du [XVI<sup>e</sup> siècle](#) ou au début du [XVII<sup>e</sup> siècle](#).

Décrite vers [1455](#) par [Domenico da Piacenza](#) et par ses successeurs [Guglielmo Ebreo](#) et [Antonio Cornazzano](#), la basse danse devient populaire en [France](#) quelques années plus tard et est abondamment décrite dans deux ouvrages principaux : le *Manuscrit des basses danses dit de Marie de Bourgogne* (vers [1495](#)) et l'*Art et instruction de bien dancer* de Michel Toulouse (vers [1496](#)).

La **basse danse** était construite, comme la plupart des compositions de l'époque, sur une teneur ( autre danse ou chanson ), au dessus de laquelle des instruments mélodiques à anche double improvisaient.

## Les pas

- la **révérence**, figurée par la lettre **R** : c'est le salut au partenaire par lequel on commence toute basse danse
- la **démarche** ou **reprise**, figurée par la lettre **r** :
  - une démarche : poser le pied droit légèrement en arrière du gauche, sur pointe
  - trois démarches : (1) poser le pied droit légèrement en arrière du gauche, sur pointe, (2) poser le pied gauche à gauche en se tournant à droite vers la dame, (3) poser le pied droit légèrement en arrière du gauche, sur pointe, en revenant à sa position initiale
- le **branle**, figuré par la lettre **b** : deux petits pas latéraux (gauche, droit), le corps accompagnant le mouvement d'une légère oscillation
- le **simple**, qui va toujours par deux, figuré par les lettres **ss** :
  - premier simple : pied gauche en avant, joindre le droit au gauche
  - deuxième simple : pied droit en avant, joindre le gauche au droit (voir [branle](#))
- le **double**, figuré par la lettre **d** :
  - premier double : 3 pas marchés (gauche, droit, gauche), joindre le droit au gauche

- deuxième double : 3 pas marchés (droit, gauche, droit), joindre le gauche au droit (voir [branle](#))

« Deux pas simples, un pas double, une démarche et un branle occupent autant de temps l'un comme l'autre ».

## Les mesures

La basse danse est divisée en trois parties, composées respectivement des enchaînements de pas suivants :

- la **grande mesure**, ou **entrée de basse danse** : R b ss ddddd ss rrr b (5 doubles)
- la **moyenne mesure** : ss ddd ss rrr b (3 doubles)
- la **petite mesure** : ss d ss rrr b (1 double)

Chaque mesure peut être :

- **(très) parfaite** : ss doubles ss rrr b
- **plus que parfaite** : ss doubles ss r b
- **imparfaite** : ss doubles rrr b
- **très imparfaite** : ss doubles r b

## Formation :

	•
--	---

•

## Combinaisons [\[modifier\]](#)

Les diverses combinaisons donnent le tableau suivant :

<b>grande mesure</b>	(très) parfaite	R	b	ss	dddd	ss	rrr	b
	plus que parfaite	R	b	ss	dddd	ss	r	b
	imparfaite	R	b	ss	dddd		rrr	b
	très imparfaite	R	b	ss	dddd		r	b

<b>moyenne mesure</b>	(très) parfaite			ss	ddd	ss	rrr	b
	plus que parfaite			ss	ddd	ss	r	b
	imparfaite			ss	ddd		rrr	b
	très imparfaite			ss	ddd		r	b
<b>petite mesure</b>	(très) parfaite			ss	d	ss	rrr	b
	plus que parfaite			ss	d	ss	r	b
	imparfaite			ss	d		rrr	b
	très imparfaite			ss	d		r	b

## Quelques basses danses [\[modifier\]](#)

Les descriptions sont identiques dans le manuscrit de Bruxelles et dans l'édition de Michel Toulouze.

- **Le petit Rouen** (à 40 notes à 5 mesures) :

R b ss dddd rrr b	ss d rrr b	ss ddd rrr b	ss d rrr b	ss ddd rrr b
grande mesure très parfaite	petite mesure imparfaite	moyenne mesure imparfaite	petite mesure imparfaite	moyenne mesure imparfaite

- **Filles à marier** (à 32 notes à 4 mesures) :

R b ss ddd ss rrr b	ss d rrr b	ss ddd ss rrr b	ss d rrr b
moyenne mesure très parfaite	petite mesure imparfaite	moyenne mesure très parfaite	petite mesure imparfaite

- **La basse danse du Roy** (à 48 notes à 5 mesures)

R b ss dddd rrr b	ss ddd rrr b	ss dddd rrr b	ss ddd rrr b	ss dddd rrr b
grande mesure imparfaite	moyenne mesure imparfaite	grande mesure imparfaite	moyenne mesure imparfaite	grande mesure imparfaite

## La basse danse selon Arbeau [\[modifier\]](#)

En 1589, l'*Orchésographie* de [Thoinot Arbeau](#) décrit la basse danse comme un enchaînement de trois parties :

- la **basse danse** (notons l'alternance de **d** et de **r**, équivalents en durée)

R b ss drd r b	ss dddrd r b	ss d r b <i>congé</i>
moyenne mesure très parfaite	moyenne mesure très imparfaite	petite mesure très imparfaite

- le **retour de basse danse**

b d r b	ss dddrd r b <i>congé</i>
petite mesure très parfaite	grande mesure très imparfaite

- suivi du [tourdion](#)