

La Valse

La valse, la valse des roses, la valse écossaise, les valse impaires

Forme : danse de couple

Origine : Tout comme la polka, la valse nous vient d'Europe Centrale. Cette danse arrive à la Cour de France à la fin du XVIII^e siècle et se répand au cours de la première moitié du XIX^e. La valse bénéficie du grand engouement qu'ont les danses de couple de l'époque (polka). Le Nord et l'Est de la France l'adoptent très tôt. En Alsace, elle est alors la seule danse populaire attestée. Dans les autres régions son succès est mitigé et n'arrive parfois qu'au début du XX^e siècle. Elle côtoie alors la mazurka, la scottish et leurs variantes.

Un couple qui valse, c'est une toupie à quatre pointes, contrôlées par deux personnes différentes et qui accomplit un cycle complet sur six temps (une fois trois temps départ pied gauche, puis départ pied droit) pendant lequel le couple peut arriver à faire un tour. Autant dire que son pas est très minutieux et nécessite une démonstration. Les pieds des deux partenaires doivent parfaitement s'imbriquer les uns dans les autres. Il faut beaucoup d'entraînement et de coordination pour arriver à bien valser. Et, quand on arrive à tourner et tourner jusqu'à survoler le parquet de danse... le plaisir est intense. D'ailleurs, le revêtement du sol à son importance pour cette danse. Les bons danseurs apprécieront un parquet glissant, ce qui permettra de tourner facilement. Alors que, paradoxalement, il faut un sol qui accroche pour danser la bourrée.

La valse, terme désignant une danse pratiquée tant dans les milieux populaires qu'aristocratiques, est caractérisée par la mesure à 3 temps. Le retour régulier du point d'appui que procure le premier temps impulse naturellement une expression de tournoiement, ce que semble expliquer l'origine du mot français, dérivant de l'allemand « walzen » se tourner, rouler. Il existe une danse vive à 3/4, répandue en Souabe (région du sud de l'Allemagne, réputée pour ses vins ... et sa facture d'orgue) , en Suisse, sous le nom de alewander, allemander ou schwobli, (Elle n'a rien de commun avec l'ancienne allemande ; c'est une sorte de valse rapide comme en composèrent Haydn et Beethoven – correspondant aux indications alla tedesca ou deutschen). Simultanément, l'existence d'autres danses tournantes pratiquées par le peuple est avérée sous l'appellation « Dreher » ou « Weller ». A la fin du XVIII^e siècle, les termes « walzen » ou « tanzerisch tanzen » sont associés aux « danses allemandes » pour désigner la figure finale du « Ländler ». La nouveauté de la figure de danse à pas tournants (les couples se déplacent vers la gauche ou la droite , tout autour de la salle, en tournant sur eux-mêmes) attira l'intérêt de la bourgeoisie et de l'aristocratie, sans doute à cause du contraste qu'elle suscitait avec l'ancien menuet, danse noble par excellence, mais apparaissant rigide et surannée. Le tempo initial du Ländler se trouvera légèrement accéléré dans la valse, la mélodie deviendra plus chantante, plus souple et la basse assurera la solidité rythmique – l'allongement éventuel du 2^e temps lui procurant un élan irrésistible – ce qui tend à laisser penser à une double et réciproque influence du populaire vers le savant.

Dès lors, la valse connaît de nombreuses stylisations, aboutissant à des exemples totalement indépendants de la danse (Hector Berlioz, Un bal, 2^e mouvement de la Symphonie Fantastique, C.-M. von Weber Invitation à la valse, Frédéric Chopin, etc...), mais qui paradoxalement seront structurées en rapport avec celle-ci : le plus souvent, la valse est construite en deux phrases périodiques de 8 mesures, la seconde à la dominante ou conçue comme variation de la première, s'élargissant parfois à 16 mesures. Cette construction est celle de nos valse traditionnelles (valse du Flûteux de Marcy, du Vielleux d'Anost, de Saint-Agnan,...), se trouve élargie en trois phrases de 8 mesures (valse à Cadet) et se trouve magnifiée dans des compositions récentes respectant l'esprit de la musique traditionnelle (valse à Randole, de la Croix-Feuillée de Michelle Chevrier-Reuge).

L'appellation valse-musette, désignant de nos jours le répertoire spécifique de l'accordéon chromatique, trouve en fait son origine dans l'adaptation par les Auvergnats montés à Paris des airs de valse à leur formation traditionnelle vielle et musette, terme désignant une cornemuse actionnée par un soufflet, plus communément une cabrette, mais dévolue plutôt au répertoire aristocratique du XVIIIème siècle. On pouvait traduire cette expression par « valse jouée à la musette », celle-ci fut supplantée par l'accordéon, moderne puisqu'inventé vers 1830 ; il ne subsistera ensuite que l'expression, synonyme alors d'un style de musique et non d'une danse ou d'une formation.

Cette diversité, tant dans le renouveau des compositions que dans les associations traditionnelles visant à un contraste d'expression telles les bourrées-valsées (voir à ce sujet l'article consacré à la bourrée), montre combien l'élégance de la musique et de la chorégraphie maintient toujours présent l'intérêt de nos ménétriers et danseurs.

En Morvan

La valse est une des danses préférée en Morvan où les danseurs, souvent excellents, la pratiquent parfaitement tournée.

Les ménétriers morvandiaux ont toujours donné à la valse une place privilégiée dans leur répertoire. Les compositions furent et demeurent nombreuses. Un tempo particulier donne à la valse morvandelle un caractère unique la rendant discernable des valsées issues d'autres provinces.

La valse

Formation :

	<p>Par couple position danse moderne sur un cercle. - Les couples évoluent tournant SAM sur eux-mêmes et SIAM sur le cercle. La valse "à l'envers" est une création musette plus récente</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figures :

	<p><u>Exercices préliminaires :</u></p> <p>Exercice préliminaire à l'apprentissage du pas de valse (ne permettant qu'un tour complet en quatre mesures) Placer quatre partenaires aux quatre sommets d'un carré et tournés vers le centre de ce carré, pieds légèrement écartés. L'apprenti danseur est en C tournant le dos au partenaire 1. Le passage d'un partenaire au suivant se fera en une mesure de 3 temps, un pas par temps. De 1 à 2, en avançant le pied droit jusqu'à 2, joindre pied gauche, faire un pivotement SAM sur pointes des pieds. De 2 à 3, en reculant le pied gauche jusqu'à 3, joindre pied droit, faire un pivotement SAM sur pointes des pieds. Le danseur tourne alors le dos au partenaire 3. De 3 à 4 comme de 1 à 2 (en avant) De 4 à 1 comme de 2 à 3 (en reculant)</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Valse des roses



Forme : danse de couple collective en rond, une forme de mixer où l'on change de partenaire.

Origine : La valse des roses est, paraît-il, originaire d'Alsace. Elle fait partie des Ringeltanz. Il s'agirait à l'origine d'une figure de cotillon parisien (fin XIXème), répandue ensuite dans toute l'Europe.

Les pas

On a vu danser la valse des roses de plusieurs façons.

En ronde, G et F alternés.



En pas de valse sur place (4 pas), avec balancements alternés des bras.

H se tourne d'abord sur sa gauche (donc gauche, droite, gauche, droite).

F se tourne d'abord sur sa droite (donc droite, gauche, droite, gauche).

(Veiller au bon placement des bras)

Ensuite, H tire vers lui sa contre-partenaire (celle qui est à sa gauche) et, avec elle, en position de danse moderne, fait 4 pas de valse tournée, la remettant délicatement à sa droite au 4ème pas.

Et on reprend au début.

La valse écossaise

Forme : Danse de couple, de salon

Origine :

Cette danse est dansée sous une forme très proche (en cortège autour de la salle, cependant) en Ecosse. Elle s'appelle "The St. Bernard's Waltz".

La valse écossaise est une danse folk qui dérive des danses de salon.

Variantes de cette danse : Valse irlandaise

Les pas :

Voir détails

Formation :

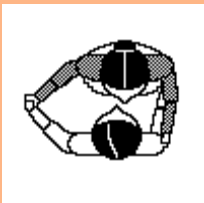
	<ul style="list-style-type: none">• Les danseurs sont en position de danse moderne.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Figures :

- Le cycle du pas de la danse est de 16 mesures. Le rythme est celui de la valse.

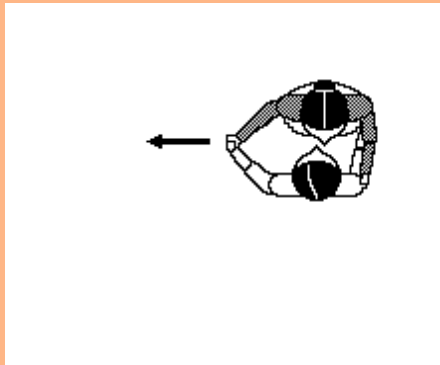
La danse se décompose en 4 parties de 4 mesures

	<u>1^{ère} figure</u> <ul style="list-style-type: none">• Déplacement de trois pas vers la gauche de l'H (vers la droite de la F) suivi d'une surrection sur place.
	<u>2^{ième} figure</u> <ul style="list-style-type: none">• Déplacement de deux pas vers la droite de l'H (vers la gauche de la F) Déplacement de deux pas en arrière de l'H (en avant pour la F)
	<u>3^{ième} figure</u> <ul style="list-style-type: none">• Déplacement de deux pas en avant de l'H (en arrière pour la F) Pastourelle de la cavalière en 2 pas de valse
	<u>4^{ième} figure</u> <ul style="list-style-type: none">• 4 pas de valse tournée



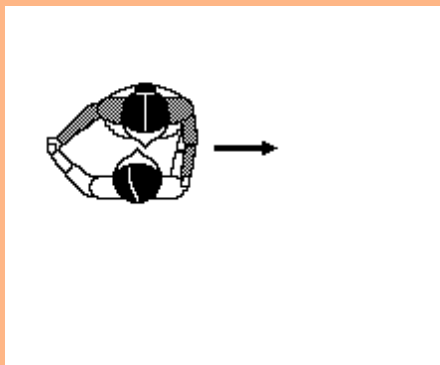
Description de la danse

Le cycle du pas de la danse est de vingt-deux temps.
Les danseurs sont en position "[Danse de salon](#)".

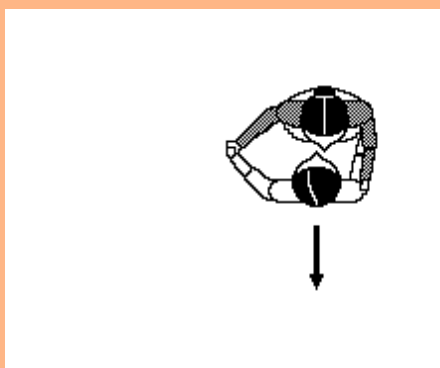


La décomposition de la danse pour le cavalier est la suivante :

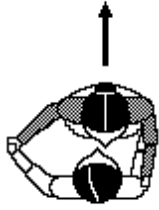
1 - Déplacement de trois pas vers la gauche terminée par une surrection sur place.



2 - Déplacement de deux pas vers la droite;



3 - Déplacement de deux pas en arrière;



4 - Déplacement de deux pas en avant;



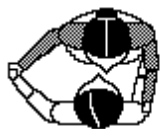
5 - [Pastourelle](#) de la cavalière;
Le cavalier lâche la cavalière avec sa main droite.
Avec sa main gauche, il guide sa cavalière pour qu'elle
tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.



6 - La cavalière effectue un tour complet sur elle-même



7 - Tourné sur un pas de valse dans le sens des aiguilles
d'une montre.

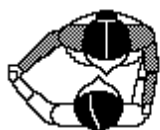


Les danseurs peuvent chercher à faire deux tours complet de manière à se retrouver dans la position de départ avec les mains qui pointent dans la même direction. Ceci permet de faire des figures avec d'autres couples de danseurs. Exemples 1 - Quatre couples se placent au sommet d'un carré et pointent avec leur bras au centre du carré. Ils se dirigent vers le centre sur les trois premiers temps et sur le temps 4 les quatre couples sont côte à côte puis ils s'éloignent les uns des autres.

Exemple 2 - Les couples répartis sur un cercle pointent tous vers le centre du cercle. (figure identique au 1 mais à plusieurs)

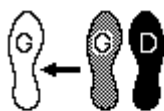
Exemple 3 - Les couples sont répartis sur un cercle. Un couple sur deux pointent vers le centre, les autres pointent vers l'extérieur du cercle et s'éloignent du centre. Puis tous les couples reviennent sur le cercle.

Exemple 4 - Quatre couples se placent au sommet d'un carré. Deux couples face à face pointent vers le centre et les deux autres sont dos à dos et pointent vers l'extérieur. Les danseurs effectuent deux tours et demi en valse pour inverser leur position de manière à pointer alternativement vers l'intérieur puis vers l'extérieur.



Le rythme du pas de la danse est le suivant pour le cavalier :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
G	D	G	D	G	D	G↑	D↓	G	D	G	D	G	D	G	D

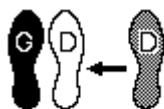


Temps 1

Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied droit.

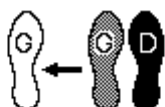


Temps 2

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et se pose à côté du pied gauche.

La cavalière déplace le pied gauche.

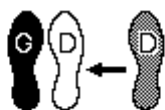


Temps 3

Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied droit.

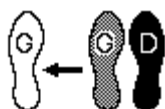


Temps 4

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et se pose à côté du pied gauche.

La cavalière déplace le pied gauche.

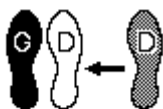


Temps 5

Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied droit.



Temps 6

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et se pose à côté du pied gauche.

La cavalière déplace le pied gauche.



Temps 7

Le poids du corps des danseurs est sur les deux pieds.

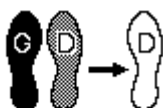
Les danseurs effectuent une surrection : ils décollent le talons et mettent le poids du corps sur les semelles.



Temps 8

Le poids du corps des danseurs est sur les semelles des deux pieds.

Les danseurs reposent les talons par terre.

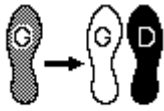


Temps 9

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la droite et se pose à deux largeurs de pied du pied gauche à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied gauche.

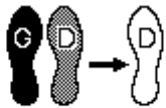


Temps 10

Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la droite et se pose à côté du pied droit.

La cavalière déplace le pied droit.

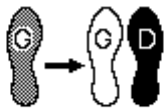


Temps 11

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la droite et se pose à deux largeurs de pied du pied gauche à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied gauche.



Temps 12

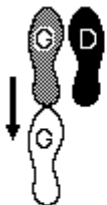
Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la droite et se pose à côté du pied droit.

C'est un [appui fictif](#).

Le poids du corps reste sur le pied droit.

La cavalière déplace le pied droit.



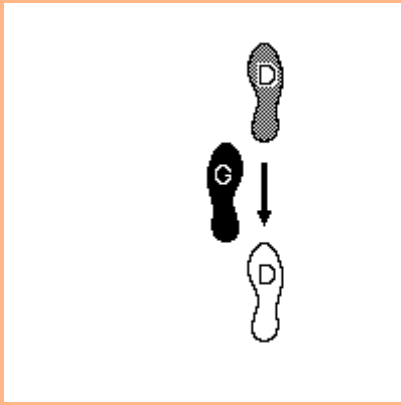
Temps 13

Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, recule et se pose dans l'axe.

La pointe du pied gauche est au niveau de l'arrière du talon du pied droit.

La cavalière avance le pied droit.



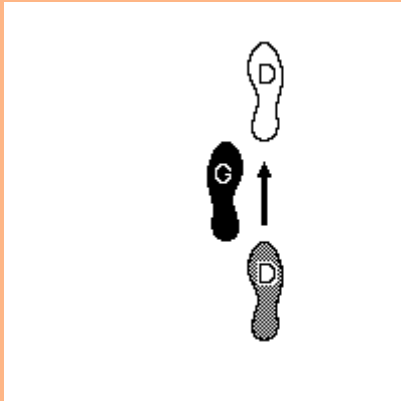
Temps 14

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, recule et se pose dans l'axe.

La pointe du pied droit est au niveau de l'arrière du talon du pied gauche.

La cavalière avance le pied gauche.



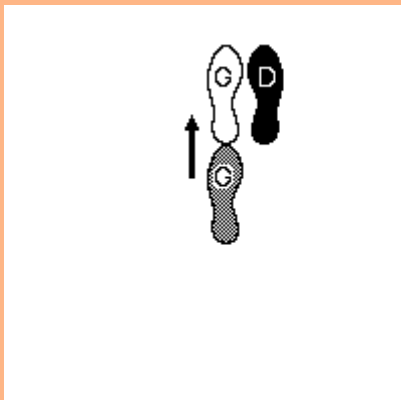
Temps 15

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, avance et se pose dans l'axe.

L'arrière du talon droit est au niveau de la pointe du pied gauche.

La cavalière recule le pied gauche.



Temps 16

Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, avance et se pose dans l'axe à côté du pied droit.

La cavalière recule le pied droit.

Temps 17 et 18

Le cavalier fait faire une pastourelle à la cavalière sur deux temps.

Le cavalier ne bouge pas.

Temps 19 à 22

Les danseurs effectuent un pas de Valse sur quatre temps.

Les valses impaires

Forme : Danse de couple, de salon

Origine : Alsace

Les pas :

Voir détails

Formation :

- | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Le couple de danseurs se tient comme pour la valse à trois temps, façon danse de salon. Il s'agit de faire un enchaînement de pas valsés (trois pas sur trois temps) et de pas marchés (deux pas sur deux temps).• Il est conseillé de se repérer sur le pas marché. Il s'entend dans la musique car il s'agit en général d'une note blanche (plus longue).• Marche Marche Marche |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Valse à cinq temps

Il faut alterner un pas valsé avec un pas marché.

Valse à huit temps

Traditionnellement il s'agit de faire un pas valsé suivi d'un pas marché puis d'un pas valsé et de recommencer. Certains airs plus récents mettent le pas marché après deux pas valsés. Cette variante ne change pas grand-chose pour les danseurs qui se repèrent au pas marché dans la musique. Elle change pour les danseurs qui se repèrent aux débuts des phrases musicales.

Valse à onze temps

L'enchaînement devrait être deux pas valsés puis un pas marché suivi d'un pas valsé.

Valse « mélangée »

Comment les nommer autrement. Il s'agit de musiques qui mélangent les quatre types de valse, trois, cinq, huit et onze temps.