

La Scottish

[Cotillon vert](#), [Scottisch Morvandelle](#), [le petit bossu](#),


Forme : danse de couple

Origine : La scottish, parfois orthographiée schottish présente des parentés avec la polka : tempo rapide (quoique légèrement plus lent), mesure à deux temps et rythme binaire.

On pourrait supposer que la scottish est l'évolution de l'écossaise, - elle-même transformation de la contredanse, dont l'origine rurale anglaise est attestée - à la cadence rapide et gaie, au rythme à 2/4 ou 6/8 (ce qui évoquerait conséquemment une parenté avec la gigue et la plupart des airs irlandais) mais selon d'autres même si le nom de cette danse signifie écossaise, elle n'en a aucune origine. Danse de couple à deux temps, en position de danse de salon, elle est très appréciée des danseurs. Sa popularité tient probablement à la relative facilité d'apprentissage du pas de base, renforcée par une grande diversité de figures additionnelles possibles. Ce qui permet aux néophytes comme aux danseurs chevronnés d'y trouver un plaisir renouvelé.

Danse populaire non traditionnelle et d'origine incertaine, elle serait allemande ou hongroise. Comme la polka, elle arrive dans les bals parisiens vers 1849. Elle est introduite ensuite en Angleterre sous le nom de German polka. Elle s'est répandue jusque dans l'Océan indien. En Scandinavie, on la connaît sous le nom de reinlander. Il est difficile de comprendre pourquoi elle porte nom de scottish, peut-être parce qu'elle s'est inspirée, au début, de certains pas d'une danse écossaise mélangés à des figures de valse.

Le répertoire le plus fréquent se caractérise par l'anacrouse de début de phrase, l'enchaînement à reprise de deux phrases mélodiques de chacune 8 mesures. Certaines mélodies de scottish sont le support de paroles peu développées (en général une seule strophe) qui en font de véritables airs à danser. Il faut cependant relativiser la signification de ces textes qui sont probablement des aides à la mémoire, afin de retenir plus efficacement la mélodie, plus qu'un texte à contenu narratif comme celui d'une complainte ou d'une chanson.

On apporte une variété à la scottish en l'enchaînant avec d'autres pas de danses telle la valse (scottish-valse Le Cotillon vert) lui apportant une rupture rythmique intéressante. Certaines scottishes-valsées prennent le nom de rigaudon, ce qui nous éclaire sur l'origine plus française de cette danse : en effet, le rigaudon adoptait au XVIIIème siècle le rythme  ainsi qu'une coupe en 2 ou 4 reprises de 8 mesures, dans laquelle l'anacrouse n'est pas d'un usage constant. Il était décrit comme étant l'invention d'un maître à danser du nom de Rigaud (J.J. Rousseau, Dictionnaire de musique) et se danse en cercle par couples selon un pas qui se fait « à la même place sans avancer ni reculer...ce n'est que la jambe qui agite la hanche et la brise tout de suite. Les deux pieds étant à terre, vous pliez et vous relevez en sautant » (Ch. Campan, Dictionnaire de la danse, 1787).

Quelques scottishes d'invention récente en renouvellent l'expression en adoptant le mode mineur (scottish du Quiproquo).

Les pas

Chaque mouvement dure quatre temps musicaux, le premier comprend six pas alors que le second n'en comprend que quatre. L'accomplissement complet des pas se fait sur quatre mesures, soit seize temps.

Le pas de base de la scottish est le suivant :

Partie A

On est en couple. Le garçon démarre pied gauche et fait trois petits pas dans la direction de sa main gauche. A la fin du troisième pas, il est en appui pied gauche, le pied droit est léger. En partant maintenant du pied droit, on exécute à nouveau ces trois pas en direction inverse. La cavalière fait les mouvements en miroir, c'est-à-dire que ses appuis sont inversés par rapport à celui du garçon. On peut compter ces six pas de la sorte : 1 et 2, 1 et 2.

Partie A

On tourne : pour le cavalier : appui gauche, droit, gauche, droit. On peut faire trois ou quatre tours. On peut compter ses appuis : 1, 2, 3, 4. Ces pas peuvent être soit glissés, soit sauté.

Variantes

La scottish est une danse très agréable car, tout comme au rock, on peut ajouter de nombreuses passes. On les apprendra en atelier, en stage ou on brodera à sa guise tout en respectant les appuis

Le cottillon vert

Origine : La scottisch morvandelle est souvent valsée et, même lorsqu'elle est sautée, le pas glissé rappelle un peu la valse.

Le cottillon vert est une scottisch double avec une deuxième partie en valse à trois temps.

C'est une forme moderne de rigodon-valsée.

Dis-moi donc Suzon le nom de ton village

Dis-moi donc Suzon le nom de ta maison bis

Si tu savais le nom de mon village

Tu connaîtrais le nom de ma maison bis

Les pas

	<ul style="list-style-type: none">- 2 pas glissés en SIAM sur couple, départ pied gauche pour le cavalier.- 2 pas glissés en SAM sur couple pour retour. A exécuter deux fois
--	--

Formation :

	Par couple position danse moderne sur un cercle.
--	--

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 2 pas glissés vers le centre du cercle départ pied gauche pour le cavalier.• 2 pas glissés pour revenir à la place départ. <p>A exécuter deux fois.</p>
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 8 pas de valse <p>Les couples évoluent en valsant SAM et en se déplaçant SIAM sur le cercle</p>

Scottish morvandelle

Origine : Cette danse voisine de la polka nous viendrait d'Ecosse. Elle s'exécute sur une musique à quatre temps et présente deux figures comportant pas glissés et pas sautés. Notons que dans la Scottish morvandelle, les pas sont sautés avec discrétion et se rapprochent de la valse. Il existe d'ailleurs de nombreuses scottish où les pas sautés sont remplacés par des pas valsés.

Les pas : cavalier et cavalière ayant des pas inverses

Pas glissés :

1^{er} pas : lever le pied gauche pointe vers le bas et le glisser à gauche où on le pose.

2^{ème} pas : rapprocher le pied droit.

3^{ème} pas : lever le pied gauche et le poser sur place.

4^{ème} pas : lever le pied droit, le rapprocher du gauche et le maintenir pointé vers le bas puis reprendre comme au 1^{er} pas, mais à droite.

Pas sautés :

1^{er} pas : poser le pied gauche, lever le pied droit et se soulever sur la pointe du pied gauche.

2^{ème} pas : poser le pied droit, lever le pied gauche et se soulever sur la pointe du pied droit.

Reprendre une deuxième fois.

Formation :

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Par couple position danse moderne sur un cercle, cavalier à l'intérieur du cercle.• Les couples évoluent en tournant SAM sur eux-mêmes et en se déplaçant SIAM sur le cercle. |
|--|--|

Le petit bossu

Origine : C'est la scottish du petit bossu

Où vas-tu, vas-tu p'tit bonhomme ?
où vas-tu, vas-tu p'tit bossu bis

Je vais à la noce
Du cousin Bobosse
Mon chapeau pointu
Mes deux sabots tous biscornus

Je vais à la noce
Avec ma vieille bosse
Mon chapeau pointu
Mes deux sabots cornus

Formation :

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Par couple position danse moderne sur un cercle.• Cavalier à l'intérieur du cercle. |
|--|--|

Figures :

1^{ère} figure : 24 temps

- a) 4 pas de côté SIAM sur le cercle Cavalier départ pied gauche Cavalière départ pied droit
 - 4 pas de côté SAM sur le cercle
 - 4 pas de côté SIAM sur le cercle
 - 4 pas de côté SAM sur le cercle
- b) 2 pas de côté SIAM sur le cercle
- 2 pas de côté SAM sur le cercle
- 4 pas de scottisch
- 2 pas de côté SIAM sur le cercle.
- 2 pas de côté SAM sur le cercle.
- 4 pas de scottisch

Les couples évoluent en tournant SAM sur eux-mêmes et en se déplaçant SIAM sur le cercle.

2^{ème} figure :

- a) 4 pas de côté en tournant SIAM sur couple. Départ pied gauche pour cavalier.
- 4 pas de côté en tournant SAM sur le couple.
- 4 pas de côté en tournant SIAM sur le couple.
- 4 pas de côté en tournant SAM sur le couple.
- b) 2 pas de côté en tournant SIAM sur cercle. Départ pied gauche pour cavalier.
- 2 pas de côté en tournant SAM sur le couple.
- Pas de valse remplaçant les 4 pas de scottisch
- 2 pas de côté en tournant SIAM sur le cercle.
- 2 pas de côté en tournant SAM sur le cercle.
- Pas de valse remplaçant les 4 pas de scottisch.