

# Le Rondeau

**Origine** : Danse de Gascogne à deux temps aux formes variées

Le rondeau était déjà dansé au XVI<sup>e</sup> siècle. Jusqu'à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle, c'était la seule danse populaire dans la plus grande partie des villages landais et elle n'a quitté Gascogne que récemment.

## **Formes**

### **En chaîne courte**

Cinq à sept danseurs, côte à côte, main dans la main, les avant-bras horizontaux, se déplacent vers la gauche en exécutant le pas spécifique de rondeau. Les hommes passent leur bras par-dessus ceux des femmes. La chaîne, légèrement arquée, avance de manière tonique tout en s'étirant et se rétrécissant comme un ressort. Une chaîne progresse rapidement sans couper la trajectoire des autres, son meneur passant derrière. Celui-ci donne son dynamisme à la chaîne (trajet, vitesse, accélérations), tout en profitant de la place pour éventuellement montrer sa virtuosité. La musique est une répétition de phrases courtes, deux mesures en déplacement, deux mesures sur place.

### **En couple**

Les couples de danseurs se placent les uns derrière les autres en cortège et progressent dans le sens des aiguilles d'une montre. Le premier couple mène le cortège et fait avancer celui-ci dans la proportion de 1 en avant pour 1/3 en arrière. Il est préférable de garder la forme en cortège, avec un début et une fin, afin de progresser convenablement. Quand la tête rejoint la fin, la ronde ainsi formée peut piétiner et manquer de dynamisme. Les deux partenaires se tiennent par la main, soit main droite à main gauche ou selon les formes de rondeaux, main droite à main droite. Cette dernière façon favorise la liberté de mouvement de l'homme situé sur l'extérieur du cercle et légèrement en avant de la femme. Celle-ci est comme un second centre de cercle autour duquel l'homme évolue tel un satellite.

### **Rondeau des petites Landes**

Il se danse en chaîne courte de quatre danseurs les hommes étant aux extrémités et les femmes au milieu. Il se caractérise par la structure décalée d'une mesure (la mesure 1 correspond à la mesure 4 de la forme en couple) et par la position des chaînes entre elles.

Rédigé à partir des documents :

- "[Rondèus e congos de las Lanas](#)", 56 pages, auteurs : Miquèu Berdot, Maria-Glòria Hourdebaigt, éditeurs [Menestrèrs Gascons & ACPL](#), avec l'aide du CMDTA

- "[L'engagement corporel dans les danses traditionnelles de France métropolitaine](#)", 177 pages, mars 2006, auteurs : Catherine Augé et Yvonne Paire, éditeur : [DMDTS](#) (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles)

- Dictionnaire thématique des musiques du monde, Etienne Bours, éditions Fayard, 2002, ISBN : 2-213-61415-6. Dictionnaire de 1500 notices relatives aux musiques et aux danses du monde entier.