

LA POLKA

[Polka cafouillée](#), [Polka piquée](#), [Polka des allumettes](#),

Forme : danse de couple

Origine : Apparue à Vienne, puis lancée à Paris vers 1860 par Cellarius, professeur de danse, elle fit fureur dans toute l'Europe. Elle semble apparaître en Bohême vers 1830, à peu près simultanément à l'invention de l'accordéon (qui ne sera utilisé dans la musique populaire qu'à la fin du XIXème siècle). Cela semble contredire l'hypothèse qui feraient des Grogards de Napoléon I revenus au pays, les diffuseurs de cette danse entendue alors qu'ils étaient en campagne ; rien n'est certain, tant on sait que la diffusion d'un air peut se faire très lentement, parfois par des biais relativement surprenants.

C'est l'une des plus anciennes danses de salon européennes. La polka est une danse française, dérivée d'une danse folklorique de Bohême, (le mot « polka » viendrait du tchèque « moitié »). Elle fit fureur au milieu de XIXe siècle. Elle est dansée sur un rythme rapide, voire effréné.

Ou alors c'était, selon l'étymologie la plus probable (« jeune Polonaise »), une sorte de compliment au sens où on l'entend dans les pièces de Molière, lancé par les Tchèques à leurs voisins dont la révolution de 1831 avait suscité des mouvements de sympathie. Elle se répand semble-t-il davantage par le canal du ballet, dans un mouvement d'est vers l'ouest qui ira jusqu'aux Etats-Unis via Londres. Elle est attestée à Paris en 1844 où elle est citée dans la revue Le Ménestrel. La polka est déjà dansée en Morvan en 1845. Alors très en vogue, cette danse eut un développement considérable. Primitivement dansée en 4 pas, dont un sauté, elle se danse aujourd'hui en 3 pas et arrêt.

La polka se caractérise par un tempo plutôt rapide, une mesure à 2 temps (le plus souvent 2/4) avec la cellule rythmique caractéristique ♪♪, une chorégraphie en couple sur un déplacement circulaire.

Certains historiens de la danse interprètent le pas de polka, dont il existe plusieurs variantes, comme des combinaisons d'autres danses antérieures (fleuret, bourrée, écossaise...) ce qui évoque quelques traits communs avec la scottish. Johann Strauss II (1825-1870) en composa un très grand nombre, pratiquement le tiers de sa production, d'autres compositeurs l'ont mise à l'honneur (Smetana, dans son opéra La Fiancée vendue, Rossini, Dvořák, Ibert, Stravinsky, etc...).

Dans le folklore morvandiau, les polkas sont nombreuses, souvent désignée par un nom d'animal (polka du miarle, de l'oûya) ou d'objet (polka des papiers collants) établissant un lien évocateur, à moins que ce soit celui du ménétrier qui l'a composée ou jouée (polka à Clément, du père Jules, du père Mâchin). On trouve également des appellations relatives à la manière de danser (polka piquée sautée), de même que quelques exemples de polka-marche. Leur forme musicale est pratiquement invariable, deux phrases de chacune 8 mesures reprises systématiquement.

Le pas

La polka est essentiellement composée de sauts et pas chassés réalisés dans un déplacement du couple autour de la piste sur la ligne de danse.

Décomposition du pas pour le cavalier : le pas étant contraire pour la cavalière

- 1er pas : lever le pied gauche et le glisser à gauche). 1 temps
- 2ème pas: rapprocher le pied droit).
- 3ème pas: glisser le pied gauche à gauche et lever le pied droit arrêt dans cette position.

Mêmes pas pour la mesure suivante en partant du pied droit.

Variantes

Différentes variantes ont cours : polka sautée, polka glissée ou polka piquée selon l'exécution des pas autres que le pas chassé

Polka Cafouillée

Origine : Cette polka fait partie des rites carnavalesques de Vatan, en Bas Berry

FORMATION: Chaîne Garçons et filles alternés, les uns derrière les autres.

1 FIGURE:

Pas de polka, départ pied droit pour filles, pied G pour garçon
on obtient ainsi un mouvement de zigzag, Garçon et Filles s'éloignant et se rapprochant tour à tour.

2e FIGURE: Pas frappés.

Pour la fille: D.G.D/G.D.GID.G/G.DID.G.D
inverse pour Le garçon : G.D.GJD.G.D/G.DID.G/G.D.G

3e FIGURE:

Par couple. Le garçon s'étant retourné vers sa partenaire (en enroulant, épaule gauche comme pivot) au cours des trois derniers piétinés, le couple fait de la polka glissé sur le cercle, en SIAM

4e FIGURE: Idem figure 2 (retour à la chaîne)

Polka Piquée

Origine : Cette forme de polka est une des plus répandue. L'air sur lequel on la dansait traditionnellement se retrouve avec un peu de variante, en Bourbonnais, Bresse et Savoie. Les paroles peuvent varier selon que le chant est galant ou bien encourage les piqueuses de « couverte » à l'ouvrage.

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Par couple position danse moderne sur un cercle.• Les couples évoluent en tournant SAM sur eux-mêmes à la 2^{ème} figure et en se déplaçant SIAM sur le cercle.
--	--

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <p>Décomposition du pas pour le cavalier, celui de la cavalière étant inversé, <u>1^{er} pas</u> : lever la jambe gauche et poser le talon à gauche <u>2^{ème} pas</u> : ramener le pied gauche et pointer à l'arrière du talon droit <u>3^{ème} 4^{ème} pas</u> de polka vers le centre du cercle départ pied gauche. Arrêt sur pied droit levé.</p> <p>Durant cette demi-figure, les regards des danseurs sont tournés vers le centre du cercle.</p> <p>Doubler cette demi-figure vers la droite et vers l'extérieur du cercle. Les regards suivent de même.</p>
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 8 pas de polka tournés sur le cercle• les couples évoluent tournant SAM sur eux-mêmes, se déplaçant SIAM sur le cercle.

Polka des Allumettes

Forme : danse en rond

Origine : La polka des allumettes nous vient d'Alsace sous le nom de Schäfelhelzlä. C'est un air sur lequel chantaient les colporteurs d'allumettes. Il a été collecté dans la région de Mulhouse au XIXème.

Les pas

La danse se fait en pas de polka (sauf le swing).

Nous ne sommes pas du tout sûrs que la chorégraphie soit, elle, traditionnelle. Elle nous a été enseignée par Danyèle Besserer lors d'un stage à Lons, en 2006. C'est une danse collective, qui se fait en ronde et qui, à la façon des mixers, fait changer les couples.

Formation :



- La polka des allumettes se démarre couples face à face sur la ronde.

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Tour à 2 mains SAM avec partenaire• en 4 pas de polka, soit 8 temps• Tour à 2 mains avec contre-partenaire• en 4 pas de polka, soit 8 temps• Le (la) contre-partenaire devient le (la) partenaire. On termine le tour face à face, H dos au centre, F face à lui
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• En position de danse de couple• Pas chassés sur le cercle SIAM 8 temps• Swing 12 temps A la fin du swing, H laisse F à sa droite
	<p><u>3^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• En big circle• Avance vers le centre en 2 pas de polka 4 temps• Lâche les mains et un tour sur soi-même sur épaule droite 4 temps• Reprend les mains et recule en 2 pas de polka 4 temps