

Le Branle

[Branle de l'Alouette](#), [Branle du maître de maison](#), [Branle d'Alsace](#) : *Regine*, [Branle des Chevaux](#), [Branle du Rat](#), [Branle de Cassandra](#), [Branle d'Ecosse](#), [Branle des vieux](#), [Branle du Jair](#), [Branle à six](#), [Branle du Gouloux](#), [Patinée de Saulieu](#), [Branle de la montarde](#)
[Branle à Six](#)

Forme : Danses en chaîne, où l'on se tient par la main, garçons et filles alternés, sont appelées branle

Origine

Le branle est une danse ancienne, dont l'origine peut se trouver dans certaines figures de la basse danse.

On peut, à ce propos, faire une remarque proche de celle faite sur les instruments : au XV^{ème} siècle, Johannes Tinctoris désignait par « alta musica » un ensemble instrumental formé d'une chalemie (bombarde aiguë), d'une bombarde et d'une saqueboute (ancêtre du trombone) servant à l'accompagnement des danses et cortèges ; l'« alta danza » serait l'équivalent espagnol du « saltarello » italien et du « pas de Brabant » français, danses rapides exécutées à la suite des basses danses plus lentes et aux pas glissés.

On dansait déjà le branle en XV^e siècle. Traditionnellement, c'est d'abord une danse en chaîne ouverte ou fermée, avec des oscillations des danseurs d'un côté puis de l'autre. Au XVI^e siècle, la part des branles occupe de plus en plus de place dans les éditions musicales. Thoinot Arbeau analyse une vingtaine de branles distincts dans son *Orchésographie* paru en 1588. Certaines des appellations de cet ouvrage sont aujourd'hui d'usage courant (branles de Bourgogne, branles d'Écosse, branle des chevaux). A l'époque, ces danses font partie du répertoire de la bonne société. Quant aux milieux populaires, on peut tenir pour assuré qu'ils dansent eux aussi des branles, mais nous n'avons pas écrit à ce sujet. Sous Louis XIV (1638-1715), le bal s'ouvre par une suite de branles.

Le branle se dansait en formant une chaîne en progressant sur le côté. Il est intéressant de noter cette particularité, le faisant se rapprocher des progressions fréquemment usitées dans le folklore breton, comme si la danse était la représentation imagée de la société, cherchant à exprimer l'idée et la conception de ses relations internes. Le branle était très populaire durant tout le XVI^{ème} siècle et perdure au XVII^{ème} à travers son intégration aux entrées du ballet de cour. Thoinot Arbeau distingue quatre sortes de branle dans l'*Orchésographie* (1588) : « les anciens dansent gravement (1) les branles doubles et simples. Les jeunes mariés dansent les branles gays. Et les plus jeunes comme vous dansent légèrement (2) le branle de Bourgogne Et néanmoins tous ceux de la danse s'acquittent du tout comme ils peuvent, chacun selon son âge, et la disposition de sa dextérité ». Le plus grand nombre des branles sont de rythme binaire, quelques uns de rythme ternaire. Les notations en tablature (système de notation utilisé dès le XIV-^{XV}^{ème}) nous renseignent utilement sur son engouement.

L'ancienneté du branle comme danse encore pratiquée dans les activités folkloriques est donc avérée. L'expression globale du répertoire, la simplicité des pas et de la chorégraphie, le tempo souvent modéré font passer les branles pour des danses moins spectaculaires, plus faciles à apprendre. Certes moins dynamiques que des bourrées, les branles n'en demeurent pas moins tout à fait représentatifs d'une expression populaire fortement marquée, ne serait-ce que dans les titres qui traduisent des relations avec la nature et les animaux (branle de Gouloux, branle de la chèvre, saut du loup, branle du rat, du jair), leur regard sur l'environnement social (branle des vieux, des gars de Lavaux, des Guilan'nés).

La structure, c'est à dire l'ordre des phrases musicales, est souvent basée sur deux mélodies régulières de huit mesures chacune, quelques branles se composent de trois phrases (gars de Lavaux, branle d'Anost). Il existe un nombre sensiblement équivalent d'exemples débutant en anacrouse (qui permet de dynamiser la danse et surtout de se synchroniser entre danseurs et avec les musiciens), comme de branle de rythme binaire (vieux, jair) ou de rythme ternaire (Anost ou morvandiau). Quelques branles sont intéressants par le mélange binaire- ternaire et l'alternance modal-tonal (branle des Guilan'nés) de leur mélodie, un exemple a été « noté » en binaire se joue traditionnellement en ternaire (saut du loup).

Les pas

On distingue deux types de branle :

- branle simple : deux pas de taille normale sur la gauche, un petit pas sur la droite, après chaque pas, les pieds sont joints.
- branle double : deux pas de taille normale sur la gauche, deux petits pas sur la droite.

Le branle simple s'adapte à un rythme à trois temps et le branle double à un rythme à quatre temps.

Formation

Les danseurs forment des lignes et progressent latéralement, au rythme de la musique. La cavalière se place à la droite de son cavalier (comme dans la plupart des danses). On entre dans une chaîne en évitant de briser des couples : se placer devant un homme ou entre deux femmes. Le danseur qui est à la tête de la chaîne est appelé meneur et doit être un danseur chevronné. Les débutants peuvent se placer en fin de chaîne ou entre deux danseurs expérimentés en leur demandant l'autorisation. Les pas sont une suite spécifiques à chaque mélodie, branle simple, double, balancés, parfois des tours sur soi. Les branles sont très nombreux et spécifiques à chaque région. On distingue les branles coupés (Cassandre, branle de la guerre,...), branle d'Écosse, branle des lavandières, branle des pois, branle des chevaux,... Tous en un point commun : on fait de petits pas à droite.

Ci-dessous quelques branles courants.

Branle de l'alouette

Origine : Branle.

Les pas : deux pas à gauche, deux pas à droite

Formation :

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Ronde, bras balancés |
|--|--|

Figures :

	Branle double sur toute la chanson sauf sur « J'écoute l'alouette et puis je m'endors » où l'on va au centre
--	---

Branle : Le Maître de Maison

Origine : Branle coupé de Lorraine.

Les pas

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">•
--	---

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 pas à gauche• 2 petits pas à droite, voir sur place• 2 pas à gauche• 2 petits pas à droite, voir sur place
	<ul style="list-style-type: none">• Sur place :<ul style="list-style-type: none">· 1 balancé à gauche· 1 balancé à droite· 1 balancé à gauche· 1 balancé à droite· 1 tour sur son épaule gauche. C'est un tour sur soi, en reculant d'abord le pied gauche.•

Branle d'Alsace : Régine

Origine : Branle d'Alsace

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Corps tourné vers la gauche, dans le sens de la marche
--	--

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sursaut sur le pied gauche en levant le pied droit assez haut, genou plié.<ul style="list-style-type: none">· Pose pied droit· Pose gauche· Balance droit· Balance gauche· 2 pas à gauche, balance droit· 2 petits pas à droite, balance gauche
--	--

Branle des Chevaux

Forme :

Origine

Les pas

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Les danseurs ne peuvent former qu'une ligne, hommes et femmes alternées, ou la cavalière peut être face à son cavalier.
--	---

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Doubles à gauche, doubles à droite, quatre fois.• Deux formes possible, en chaine, ou les deux danseurs sont face à face en se tenant par les deux main.
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'homme tape du pied droit deux fois, petit saut à droite sans pauser le pied gauche, tour complet à gauche en trois pas, au quatrième joindre ses pieds. Pendant ce temps, la femme ne bouge pas.• Les femmes font la même figure inversée : tape pied gauche, petit saut à gauche, tour à droite et l'homme reste immobile.• Reprendre la partie B une deuxième fois.

Branle du Rat

Forme : danse en ligne

Origine : Bresse

Cette danse, où il faut taper le plus fort possible des pieds, était exécutée pour faire fuir les rats, venus détruire les récoltes, ou, autre version, par les jeunes mariés pour chasser les rats de dessus le plancher de leur maison

Le Chant

Rat, rat, rat,
T'as la queue bien longue,
Chat, chat, chat,
Te la rognera) BIS
Y t'la rogne, rogne, rogne
Y t'la rogne, rognera) BIS
Chat, chat, chat,
T'as la queue bien longue,
Rat, rat, rat,
Te la rognera) BIS

Les pas

Ce Branle est dansé non pas en ronde, mais en deux lignes, hommes et femmes se faisant face.
..... -2x Double à gauche + Double à droite (pas de taille normale)
.....- 4x : Gauche (vers l'avant), Droite (vers l'avant et on se croise), Gauche et Droite (1/2 tour en 2 temps)

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Les danseurs sont disposés en deux lignes, hommes et femmes se faisant face (comme pour la bourrée)
--	---

Figures :

	<ul style="list-style-type: none">• Double à gauche, double à droite, deux fois.<ul style="list-style-type: none">· Les deux partenaires se croisent pour échanger de place en quatre pas, en commençant par un grand pas vers la gauche.· Puis arrivé à la place de son partenaire demi tour en 2 temps
--	---

Branle de Cassandre

- Double à gauche, trois fois
- Simple à gauche
- Double à droite

Branle d'Escosse

Forme :

Origine

Les pas

Formation :

	•
--	---

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Double à gauche, double à droite, simple à gauche, simple à droite• Double à gauche, double à droite, simple à gauche, simple à droite• Reprendre la partie A une deuxième fois
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Double à gauche, simple à droite, simple à gauche• Double à droite, double à gauche, simple à droite• Pointé pied droit, pointé pied gauche, joint, saut• Reprendre la partie B une deuxième fois

Branle des vieux

Origine : Morvan

Durant le bal de noce, cette danse, alors que les jeunes se reposaient un peu, était réservée *aux* anciens qui rivalisaient de virtuosité. Il en existe de nombreuses versions chantées.

"Saquérdié qu'mon p'pa danse bin
R'gardez don qu'ment qu'ai saut -aute
Ai tint sa queulott, d'en mène
Sai casquette dans l'au-aute.
Tra la la - la la la - la la la 1ère (bis)"

Formation :

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Par couple face à face, cavaliers sur une ligne, cavalière sur l'autre. Main droite cavalier dans main gauche cavalière. |
|--|--|

Figures :

1^{ère} figure :

- Le cavalier avance de 4 pas marchés, départ pied gauche, 4ème pas pied droit pointé.
- La cavalière recule de 4 pas marchés départ pied droit, 4ème pas pied gauche pointé derrière.
- Retour cavalier droit gauche droit gauche pointé derrière.
- Retour cavalière gauche droit gauche droit pointé devant.

A exécuter deux fois.

2^{ième} figure

- A l'arrêt
- Cavalier : poser pied gauche pointé devant pied droit.
- Cavalière : poser pied droit pointé devant pied gauche.
- Exécuter de même pour l'autre pied.

A exécuter quatre fois en balançant légèrement bras en opposition.
Reprendre la première figure

NOTA: Certains ménétriers doublent parfois l'une ou l'autre de ces figures.

Branle du Jair

Le branle est une danse populaire des plus anciennes. Elle relate et mime des comportements divers, d'hommes ou d'animaux.

Le jair ou jars, au comportement défensif particulier, face à l'intrus menaçant la couvée, n'a pas manqué d'inspirer les morvandiaux.

Formation :

- Par couple sur un cercle
- Position dans moderne, mais les deux danseurs sont côte-à-côte, main gauche cavalier et main droite cavalière jointes et bras correspondants tendus en direction du centre du cercle.

	<u>1^{ère} figure : (8 temps)</u> <ul style="list-style-type: none">• 1er temps Etendre le bras vers le bas• 2ème temps Monter le bras• 3ème et 4ème temps Dédoubler ces deux temps pour obtenir 4 mouvements de bras rapides. en bas - en haut - en bas - en haut• 5ème et 6ème temps identiques à 1er et 2ème• 7ème et 8ème temps dédoublés comme 3ème et 4ème en bas - en haut en bas en se plaçant sur le cercle En haut, en frappant des deux pieds.
	<u>2^{ième} figure (16 temps)</u> <ul style="list-style-type: none">• 8 temps en galop latéral en SIAM sur le cercle.
	<ul style="list-style-type: none">• 8 temps en galop latéral en SAM sur le cercle.
	<u>3^{ième} figure (16 temps)</u> <ul style="list-style-type: none">• Pas de polka, les couples évoluant en tournant SAM sur eux-mêmes et en se déplaçant SIAM sur le cercle.
	<ul style="list-style-type: none">• Reprendre la première figure

Branle à Six

C'est un branle bourguignon typique.

Cette version morvandelle est une des plus lentes.

"Moi j'ai peur du loup, Ma mie rentrons bien vite, Moi j'ai peur du loup, Ma mie rentrons chez nous.	Bis
Elle a dansé Elle a chanté La Ptite Morvandelle, Elle a chanté Elle a dansé La fille de chez nous."	Bis

Formation

	<ul style="list-style-type: none">• Par deux groupes de trois en deux lignes parallèles.• Dans chaque groupe, deux cavalières tenant l'un des deux bras que le cavalier réunit par ses mains croisées devant lui.
--	--

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure :</u></p> <p>Les deux groupes vont à la rencontre l'un de l'autre par 2 pas marchés Gauche - droit, un troisième gauche pointé. Même mouvement en 'arrière : 3 pas marchés gauche - droit -gauche non pointé mais réuni A exécuter quatre fois.</p>
	<p><u>2^{ième} figure :</u></p> <p>Chaque cavalier exécute un moulinet en pas sursautés vers la droite, avec la cavalière qui est à sa droite, en lui prenant le bras droit de sa main droite. Départ sauté sur pied gauche.</p> <ul style="list-style-type: none">• Même moulinet vers la gauche avec la cavalière de gauche de laquelle il tient le bras gauche de sa main gauche.• Chaque cavalier traverse en diagonale pour aller exécuter un moulinet à droite, bras droit, avec la cavalière d'en face qui vient d'effectuer un moulinet.• Même moulinet à gauche, bras gauche, avec l'autre cavalière. Reprendre la 1^{ère} figure et cela quatre fois. <p>Pendant que les couples font les moulinets les cavalières qui attendent frappent en rythme dans leurs mains.</p>

Branle du Gouloux

Origine : Ce Branle évoque la traversée du ruisseau et du Caillot à leur confluent.

En effet, si un pont enjambe bien le ruisseau de Gouloux, pour se rendre au moulin situé sur la rive gauche, il faut continuer à gué la traversée du Caillot au pied de la cascade.

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Par couple, face à face sur deux lignes espacées de deux longueurs de bras tendus.
--	--

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pointer pied droit devant pied gauche. Revenir pieds réunis.• Pointer pied gauche devant pied droit. Revenir pieds réunis. <p>A exécuter quatre fois, soit huit pas pointés</p>
	<p><u>2^{ième} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les deux danseurs de chaque couple changent deux fois de côté en se croisant épaule droite contre épaule droite.• Un grand pas pied droit• Un sursaut sur pied droit• Un grand pas pied gauche• Un sursaut sur pied gauche <p>Quatre petits pas marchés en effectuant un demi-tour SAN</p> <p>A exécuter deux fois Reprendre la première figure.</p>

Patinée de Saulieu

Origine : Très en vogue en Auxois et en pays de Saulieu, cette patinée, par son rythme binaire, autorise à notre avis, son classement parmi les plus anciens branles du Morvan. Comme la bourrée dont elle a le caractère viril, il semble qu'elle fut jadis surtout dansée par les hommes.

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Par couple, les partenaires étant face à face• Si plusieurs couples, former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières
--	--

Figures :

	<p>1ère figure : « Changez »</p> <ul style="list-style-type: none">• Lentement les danseurs changent de côté en se croisant épaule droite contre épaule droite. <p>Exécuter les pas de la façon suivante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poser rapidement le pied gauche, le pied droit simultanément levé et lancé en avant. Dans cette position, sursaut sur pied gauche. Le pied droit, durant ce sursaut, se balance une fois vers l'arrière, talon à l'interne devant la jambe gauche, pointe déjetée à l'extérieur. à nouveau pied droit à nouveau pied gauche Demi-tour SAM au 4ème sursaut sur pied droit. <ul style="list-style-type: none">• Changer à nouveau de côté pour revenir au point de départ.• Arrêt pieds joints après demi-tour SAM
	<p><u>2^{ème} figure : "Patinez"</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Départ pieds joints• Saut avec croisement des pieds• Arrêt pieds posés, légèrement croisés, le gauche en arrière à droite, le droit en avant à gauche• Léger sursaut, pieds en cette position.• Saut à nouveau pour changement de position des pieds qui se croisent à l'inverse de ci-dessus.• Exécuter ainsi huit sauts et huit sursauts, le dernier se terminant pieds joints pour reprendre à "Changez".

Le Branle de la Montarde

Forme :

Origine : Renaissance

Les pas :

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Dansé en chaînes ouvertes de 4 personnes (ou 5, dans ce cas jouer 5 fois la reprise C).
--	---

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Promenade en file indienne, main gauche dessous, main droite dessus. Gauche-droit-gauche-sursaut sur pied gauche, droit-gauche-droit-sursaut sur pied droit, etc.
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Bis. A la fin chacun fait 1/4 de tour vers la droite pour être côte à côte et lâche les mains
	<p><u>3^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• A tour de rôle (du meneur vers le dernier, 1 par reprise). Jeter pied gauche vers avant droite, puis tour complet sur soi-même vers la gauche.
	<p><u>4^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Avec le même pas que A et B le meneur passe devant le danseur à sa droite (deuxième), puis derrière le suivant (troisième), devant le suivant (quatrième), [derrière de cinquième] et devient le dernier. La chaîne se reforme, l'ex-second devient meneur.

Le Branle à six

Forme :Branle

Origine : Dansée en Bresse

Les pas : [Marché](#) - [Sautillé](#) : 1 pas par temps.

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• 4 dames et 2 cavaliers. Les danseurs sont en 2 lignes, face à face, distantes de 3 mètres, cavalier au centre, une dame de chaque côté lui donnant le bras. Les cavaliers croisent les mains sur l'estomac d'un air satisfait, les dames mettent la main intérieure au bras du cavalier, la main extérieure à la jupe.
--	--

Figures :

	<p>1^{ère} figure :</p> <ul style="list-style-type: none">• 8 temps : Les 2 lignes marchent l'une vers l'autre en 8 pas marchés, départ du pied gauche. Les cavaliers se claquent dans les mains sur le dernier temps fort de la phrase; le dernier pas est pointé, c'est-à-dire esquissé, le pied légèrement soulevé ne se pose pas et est prêt à repartir en arrière.• 8 temps : Les 2 groupes retournent à leur place en 8 pas marchés en arrière• 16 temps : reprise de l'ensemble
	<p>2^{ième} figure :</p> <ul style="list-style-type: none">• 8 temps : Le cavalier accroche le bras droit avec sa dame de droite, tourne avec elle 2 tours en 8 pas sautillés.• 8 temps : Même chose avec la dame de gauche, bras gauches accrochés.• 8 temps : Les cavaliers, le carré en diagonale en se croisant épaule gauche, font 2 tours de bras droit avec la dame de gauche du groupe opposé.• 8 temps : Le cavalier fait 2 tours bras gauche avec l'autre dame.
	<ul style="list-style-type: none">• La danse reprend alors, les cavaliers ayant changé de place.