

Bourrée du Morvan

[Bourrée droite](#), [Bourrée croisée de Glux](#), [Bourrée tournée à deux](#), [Bourrée tournée à trois](#), [Bourrée tournée à quatre](#), [Bourrée d'Arleuf](#), [Bourrée d'Armes](#), [Bourrée Valsée](#), [la patinée du Morvan](#)

Forme : danse de couple

Origine : Morvan

Histoire de la danse :

L'origine de la bourrée, impossible à préciser remonterait au Moyen Age, et d'après certains chercheurs cette danse nous serait venue d'Espagne, en passant par l'Auvergne. En effet lorsqu'on parle "bourrée" on pense souvent Auvergne. Cette sorte d'association de la bourrée et de l'Auvergne tient peut-être à la grande superficie de cette province et de ce fait à l'importance numérique et marquante des Auvergnats.

Cependant, plusieurs études réalisées en collaboration avec des auteurs de différentes provinces du centre, dont l'Auvergne, font apparaître nettement que la bourrée était plus répandue, plus ancrée en Limousin, en Bourbonnais, en Morvan et dans certaines régions du Berry.

George Sand, qui aimait à danser la bourrée et la dansait fort bien disait-on, avec beaucoup de souplesse et de grâce, caractérise dans ses écrits, la bourrée comme "notre danse classique, souple, bien rythmée et très gracieuse dans sa simplicité".

La danse populaire, obéissant aux lois du rythme comporte toujours un thème initial de base, autour duquel le danseur "de tradition" brode souvent au gré de sa fantaisie mais surtout en fonction de sa sensibilité et de son besoin naturel d'extériorisation.

L'extériorisation est presque toujours, chez le danseur de tradition, le résultat de l'ambiance gaie ou triste, souvent excitante qui règne dans la collectivité d'une veillée ou d'une fête populaire quelconque où l'on danse spontanément, sans préparation factice et par besoin naturel.

Dans un bon nombre de danses traditionnelles, il y a pénétration des thèmes dramatiques et ce ne sont pas des exceptions. Il est bien possible que des thèmes dramatiques populaires traditionnels, inconsciemment vécus par le peuple ont donné naissance à un certain nombre de danses traditionnelles.

Si l'on considère la technique générale de la bourrée, on peut dire qu'elle se caractérise par l'unité du pas dans la diversité des formes et des figures et par l'association étroite du chant, de la musique et de la danse. Le pas de bourrée se retrouve dans de nombreuses danses fort différentes les unes des autres et exprimant tantôt l'énergie et la force, tantôt la douceur et la grâce, mais toujours réglé par un rythme impeccable et régulier. Le pas s'apprend en voyant danser et naturellement en dansant. Il est assez malaisé à assimiler par les débutants, et extrêmement difficile à décomposer, mais lorsqu'on est arrivé à le réaliser, on le possède pour toujours.

La forme montre toujours l'alternance d'au moins deux figures, correspondant aux différentes parties de la mélodie. L'une au moins consiste dans un déplacement individuel des danseurs, qui agissent chacun pour leur compte, dans un plan d'ensemble.

Dans la plupart des exemples connus, il s'agit d'une danse pour un petit nombre d'exécutants : deux, trois, quatre, six, rarement davantage. D'autre part, il semble bien que la bourrée ne soit pas un support de coutumes particulières. Sa valeur apparaît avant tout récréative et esthétique.

En Morvan : La bourrée est sans conteste la plus belle des danses et la danser procure un plaisir incomparable.

Si elle revêt parfois la forme binaire, la bourrée morvandelle est aujourd'hui ternaire. Elle doit être dansée avec gravité et une grande sobriété de gestes. Pas de bras levés ni de claquements de doigts. Le pas doit être un peu lourd, pied d'appui bien à plat et notons enfin que nos anciens la dansaient souvent sans leurs sabots.

C'est par habitude, en Morvan, qu'un air particulier a été attribué à chaque type de bourrée, toutefois toutes les bourrées, à deux, à trois, à quatre, droites tournées ou carrées ••• , pour peu qu'elles soient à trois temps, peuvent être dansées indifféremment sur presque tous les airs. Réserver un air à un type de bourrée permet un accord parfait entre tous les danseurs.

Les types de bourrées : Plusieurs types de bourrées ont pu être définis dans le Morvan : Bourrée droite, Bourrée valsée, Bourrée tournée à deux, Bourrée tournée à trois, Bourrée tournée à quatre, Bourrée croisée.

Bourrée droite

Le pas

Décomposition du pas : (identique pour les deux partenaires)

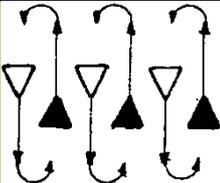
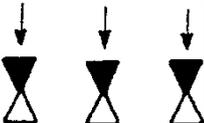
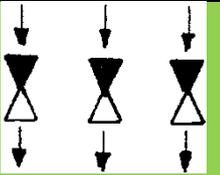
- Lever le pied gauche et le poser à plat en lançant simultanément le pied droit en avant.
- Poser le pied droit avec sursaut simultané du pied gauche.
- Lancer le pied gauche en avant et le poser avec sursaut simultané du pied droit et ainsi de suite.

Formation

Par couple face à face,.

Les groupes folkloriques ont donné l'habitude de former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières

Figures

	<p>1^{ère} figure :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 pas de bourrée sur place 										
	<ul style="list-style-type: none"> • Traverser épaule gauche contre épaule gauche • Demi-tour SIAM après croisement 										
	<ul style="list-style-type: none"> • 8 pas de Bourrée sur place 										
											
	<p>2^{ième} figure</p> <p>C'est le bourré frappé. La beauté de Ce bourré dépend en partie du léger temps d'arrêt « en suspens" avant le frappé du pied droit.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">CAVALIER</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">CAVALIERE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pied gauche) avance</td> <td style="text-align: center;">Pied gauche)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pied droit)</td> <td style="text-align: center;">Pied droit) sur</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pied gauche)</td> <td style="text-align: center;">Pied gauche) place</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">frappé sur droit</td> <td style="text-align: center;">Frappé sur droit</td> </tr> </table>	CAVALIER	CAVALIERE	Pied gauche) avance	Pied gauche)	Pied droit)	Pied droit) sur	Pied gauche)	Pied gauche) place	frappé sur droit	Frappé sur droit
CAVALIER	CAVALIERE										
Pied gauche) avance	Pied gauche)										
Pied droit)	Pied droit) sur										
Pied gauche)	Pied gauche) place										
frappé sur droit	Frappé sur droit										
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">(Pied gauche</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">(Pied gauche</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(Pied droit avance</td> <td style="text-align: center;">(Pied droit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(Pied gauche</td> <td style="text-align: center;">(Pied gauche</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">frappé sur droit</td> <td style="text-align: center;">frappé sur droit</td> </tr> </table>	(Pied gauche	(Pied gauche	(Pied droit avance	(Pied droit	(Pied gauche	(Pied gauche	frappé sur droit	frappé sur droit		
(Pied gauche	(Pied gauche										
(Pied droit avance	(Pied droit										
(Pied gauche	(Pied gauche										
frappé sur droit	frappé sur droit										
	<p>A exécuter quatre fois. A la fin de la 4^{ème}, la cavalière reste sur place et le cavalier recule</p>										

Bourrée croisée de Glux

Chaque village avait sa bourrée, réservée à ses danseurs qui rivalisaient d'adresse et de virtuosité pour en remonter aux rivaux des villages voisins.

Forme : Bourrée à trois temps

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• En quadrille les partenaires de chaque couple étant côte à côte.
--	--

Figures :

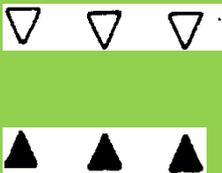
	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• En 4 pas glissés latéraux de bourrées, les partenaires de chaque couple se croisent.
	<ul style="list-style-type: none">• 4 pas de bourrée sur place.
	<ul style="list-style-type: none">• Traverser comme pour bourrée droite : épaule gauche contre épaule gauche, demi-tour SIAM après croisement complet.• Puis 8 pas de bourrée sur place.
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Bourrée frappé sur une ligne, chaque couple allant à la rencontre de l'autre.• Le couple désigné bourre une première fois au milieu.
	<ul style="list-style-type: none">• Retour en position de départ en exécutant un tour SIAM
	<ul style="list-style-type: none">• Nouveau bourré frappé sur une ligne avec alternance du couple central.• A exécuter quatre fois.

Bourrée tournée à deux

Cette bourrée, fort gracieuse est souvent, à tort, confondue avec la bourrée droite. L'affrontement y est moins marqué, laissant place à une poursuite obstinée.

Forme : Bourrée à trois temps

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Par couple face à face• Si plusieurs couples, former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières.
---	--

Figures :

	<p>1^{ère} figure :</p> <ul style="list-style-type: none">• 8 pas de bourrée sur place.
	<ul style="list-style-type: none">• Traverser, départ épaule gauche en avant par rotation $\frac{1}{4}$ de tour SAM.
	<ul style="list-style-type: none">• Continuer en effectuant $\frac{1}{2}$ tour SIAM pour croisement face à face.• $\frac{1}{2}$ tour SIAM en fin de traversée.• 8 pas de bourrée sur place à nouveau.
	<p>2^{ième} figure</p> <ul style="list-style-type: none">• Comme dans la bourrée droite, le cavalier va chercher la cavalière qui marque le pas sur place.• Le cavalier se place à hauteur de sa cavalière et à sa gauche en faisant un demi-tour sur lui-même en SIAM et bourre côte-à-côte avec elle.
	<ul style="list-style-type: none">• Les deux danseurs viennent ensemble à la place du cavalier, effectuent un demi-tour sur eux-mêmes en SIAM et bourrent côte-à-côte.
	<ul style="list-style-type: none">• Le cavalier effectue seul le 1er déplacement.• Les deux danseurs effectuent ensemble les six déplacements suivants.• Le cavalier effectue seul le 8ème déplacement.

Bourrée tournée à trois

Soit que les guerres du premier Empire décimèrent nos gars ou que deux beaux brins de filles fassent hésiter l'unique prétendant, la bourrée à trois où s'affrontent deux filles pour un gars est une des plus spectaculaires de nos danses.

Forme : Bourrée à trois temps

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Sur une même ligne, deux cavalières et un cavalier face à l'une d'entre elles.
--	--

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le cavalier fait face à la cavalière 1.• 8 pas de bourrée sur place les quatre derniers frappés.
	<ul style="list-style-type: none">• Le cavalier fait demi-tour sur place en SIAM
	<ul style="list-style-type: none">• Face à l'autre cavalière, 8 pas de bourrée sur place, les 4 derniers frappés.
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Le cavalier, en longs pas sautés, décrit un 8, faisant tourner sur place chaque cavalière alternativement.• En SAM bras droit/bras droit avec la 1^{ère} cavalière.
	<ul style="list-style-type: none">• En SIAM bras gauche/bras gauche avec la 2^{ème} cavalière.• Si la bourrée est "croisée", ce mouvement est répété deux fois, le cavalier marquant la mesure au point milieu d'un 8 allongé.• Si la bourrée est "tournée" ce mouvement est répété quatre fois, la mesure n'étant pas marquée, et les cavalières tournant autour du garçon décrivent un 8 plus court.
	<ul style="list-style-type: none">• Reprendre la 1^{ère} figure, le cavalier faisant face à la cavalière 2

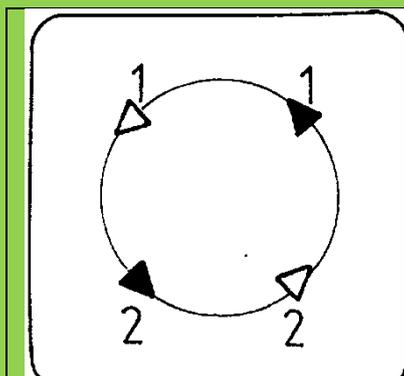
Bourrée tournée à quatre du Morvan

Cette bourrée débute par une poursuite entre deux couples mêlés et se termine par l'affrontement des rivaux qui défendent, hommes ou femmes, leur partenaire.

Elle s'exécute entièrement en pas de bourrée et non de valse, pour la poursuite tournée. Les danseurs conservent une grande sobriété de gestes. Pas de bras levés ni de claquements de doigts. Les cavaliers gardent les bras ballants alors que les cavalières tiennent leurs jupes.

Les "you-kou" , longs cris stridents et ioulés à la manière tyrolienne viennent ponctuer le rythme.

Formation



- En quadrille sur un cercle
- Le cavalier suit sa cavalière

Figures

	<u>1^{ère} figure :</u> <ul style="list-style-type: none">• 8 pas de bourrée en déplacement SIAM sur le cercle.
	<ul style="list-style-type: none">• 8 pas de bourrée en tournant SAM sur soi-même et en se déplaçant SIAM sur le cercle.
	<u>2^{ème} figure</u> <ul style="list-style-type: none">• Les cavaliers se rencontrent au centre du cercle en bourrant alors que les cavalières frappent sur place.
	<ul style="list-style-type: none">• Les cavaliers reprennent leur place sur le cercle en bourrant, tournés vers l'extérieur, alors que les cavalières se rencontrent au centre du cercle en bourrant puis reviennent à leur place sur le cercle.• Reprendre une deuxième fois.• Après avoir bourré au centre une dernière fois, les cavalières reprennent, sans bourrer, leur place sur le cercle pour la poursuite.

Bourrée d'Arleuf

Forme : Bourrée à 3 temps

Célèbre à plusieurs titres, cette bourrée était surtout réputée lorsqu'elle était dansée par les gars d'ARLEU (prononcer ainsi), ces solides gaillards qui devaient, noblesse oblige, être les meilleurs à la danser. Arrangée puis déposée à la SACEM à la fin des années 70, elle fut en quelque sorte à l'origine du mouvement d'où naquit l'U.G.M.M.

Formation

	<ul style="list-style-type: none">• En quadrille sur un cercle• Le cavalier suit sa cavalière
--	--

Figures

	<p><u>1^{ère} figure :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Identique à la bourrée à quatre du Morvan.
	<ul style="list-style-type: none">• 8 pas de bourrée en déplacement SIAM sur le cercle.• 8 pas de Bourre en tournant SAM sur soi-même et en se déplaçant SIMA sur le cercle.•
	<p><u>2^{ème} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les cavaliers se rencontrent au centre du cercle face à face, se croisent puis vont bourrer à la place opposée, tournée vers l'extérieur.
	<ul style="list-style-type: none">• Durant ce mouvement les cavalières frappent sur place puis exécutent le même déplacement que les cavaliers.
	<ul style="list-style-type: none">• Reprendre une deuxième fois.• Après avoir bourré au centre une dernière fois, les cavalières reprennent sans bourrer, leur place sur le cercle pour la poursuite.

Bourrée d'Armes

Forme : Bourrée à 3 temps

Cette bourrée est une création récente de Robert LADANT qui voulait ainsi donner au groupe folklorique "Les Piqueux d'boeufs d'Armes" une danse qui pourrait pallier à l'absence d'une bourrée spécifique de la région de Clamecy.

Formation

	<ul style="list-style-type: none">• Six filles sur un cercle, liées au centre par leurs mains gauches superposées.• Six garçons tiennent chacun, à hauteur des épaules, la main droite des filles de leurs mains gauches.• Cercle en SIAM.
--	--

Figures

	<p><u>1^{ère} figure :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 16 pas de bourrée en SIAM.
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les garçons bourrent à l'extérieur en SIAM.• Les filles bourrent à l'intérieur en SAM.
	<ul style="list-style-type: none">• Les garçons reviennent vers le centre.• Les filles reviennent vers l'extérieur• Tous bourrent en croisant sur le cercle intermédiaire de croisement : G1/F6 ; G2/F1 GJ/F2 etc...
	<ul style="list-style-type: none">• Les garçons bourrent à l'intérieur.• Les filles bourrent à l'extérieur.
	<ul style="list-style-type: none">• Croisement comme en 2/2 avec nouveau• Décalage des partenaires : G1/F5 ; G2/F6 ; G3/F1 ; ~4/F2 ; G5/FJ ; G6/F4.
	<ul style="list-style-type: none">• Bourré comme en 2/1, avec toujours un décalage en SIAM pour les garçons et SAM pour les filles.

Bourrée valsée

Forme : Bourrée à 3 temps

Cette danse peut-être considérée comme une variante de bourrée tout aussi bien qu'une variante de la valse.

On dit souvent qu'elle est due à l'engouement des morvandiaux pour la bourrée qui ne purent s'empêcher d'en interpréter quelques mesures dans une nouvelle danse que fut la valse au 19^e siècle.

Formation

	Par couple, position de danse moderne sur un cercle, cavaliers à l'extérieur.
--	---

Figures

	<u>1^{ère} figure :</u>
	<ul style="list-style-type: none">• 7 pas de bourrée en SAM, les couples évoluant en SIAM sur le cercle.• Au 8^e pas de valse, pastourelle en SIAM de la cavalière sous le bras gauche du cavalier qui demeure à l'extérieur du cercle.
	<u>2^{ième} figure</u>
	<ul style="list-style-type: none">• 7 pas de bourrée sur place en frappant dans les mains aux temps forts.• Sur le 8^e pas de bourrée, la cavalière rejoint son cavalier en position danse moderne pour reprendre la 1^{ère} figure.