

Bourrée du Berry

[Bourrée carrée](#), [Bourrée croisée](#), [Bourrée droite](#), [Bourrée Droite de Reully](#),
[Bourrée en rond](#), [Bourrée à Huit](#), [Bourrée tournante de St Severe](#), [Les grandes poteries](#)
[Bourrée à six de Briante](#)

Forme : danse de couple

Origine : Berry

Histoire de la danse

L'origine de la bourrée, impossible à préciser remonterait au Moyen Age, et d'après certains chercheurs cette danse nous serait venue d'Espagne, en passant par l'Auvergne. En effet lorsqu'on parle "bourrée" on pense souvent Auvergne. Cette sorte d'association de la bourrée et de l'Auvergne tient peut-être à la grande superficie de cette province et de ce fait à l'importance numérique et marquante des Auvergnats.

Cependant, plusieurs études réalisées en collaboration avec des auteurs de différentes provinces du centre, dont l'Auvergne, font apparaître nettement que la bourrée était plus répandue, plus ancrée en Limousin, en Bourbonnais, en Morvan et dans certaines régions du Berry.

George Sand, qui aimait à danser la bourrée et la dansait fort bien disait-on, avec beaucoup de souplesse et de grâce, caractérise dans ses écrits, la bourrée comme "notre danse classique, souple, bien rythmée et très gracieuse dans sa simplicité".

La danse populaire, obéissant aux lois du rythme comporte toujours un thème initial de base, autour duquel le danseur "de tradition" brode souvent au gré de sa fantaisie mais surtout en fonction de sa sensibilité et de son besoin naturel d'extériorisation.

L'extériorisation est presque toujours, chez le danseur de tradition, le résultat de l'ambiance gaie ou triste, souvent excitante qui règne dans la collectivité d'une veillée ou d'une fête populaire quelconque où l'on danse spontanément, sans préparation factice et par besoin naturel.

Dans un bon nombre de danses traditionnelles, il y a pénétration des thèmes dramatiques et ce ne sont pas des exceptions. Il est bien possible que des thèmes dramatiques populaires traditionnels, inconsciemment vécus par le peuple ont donné naissance à un certain nombre de danses traditionnelles.

Si l'on considère la technique générale de la bourrée, on peut dire qu'elle se caractérise par l'unité du pas dans la diversité des formes et des figures et par l'association étroite du chant, de la musique et de la danse. Le pas de bourrée se retrouve dans de nombreuses danses fort différentes les unes des autres et exprimant tantôt l'énergie et la force, tantôt la douceur et la grâce, mais toujours réglé par un rythme impeccable et régulier. Le pas s'apprend en voyant danser et naturellement en dansant. Il est assez malaisé à assimiler par les débutants, et extrêmement difficile à décomposer, mais lorsqu'on est arrivé à le réaliser, on le possède pour toujours.

La forme montre toujours l'alternance d'au moins deux figures, correspondant aux différentes parties de la mélodie. L'une au moins consiste dans un déplacement individuel des danseurs, qui agissent chacun pour leur compte, dans un plan d'ensemble.

Dans la plupart des exemples connus, il s'agit d'une danse pour un petit nombre d'exécutants : deux, trois, quatre, six, rarement davantage. D'autre part, il semble bien que la bourrée ne soit pas un support de coutumes particulières. Sa valeur apparaît avant tout récréative et esthétique.

Notre province du Berry doit actuellement la plus grande partie de son répertoire à quelques chercheurs amateurs passionnés, amoureux du Berry, qui ont travaillé surtout après la Seconde Guerre mondiale (entre 1945 et 1950) au cours de stages d'enquête.

Parmi ces pionniers il faut citer Pierre Panis, fondateur du groupe "Le Berry" qui a organisé des

stages et a recueilli avec Roger Pearron, Madeleine et Jean Surnom en particulier, la quasi totalité des danses qui se pratiquent actuellement dans tous les groupes folkloriques berrichons. Ils ont essayé de recueillir, alors qu'il était encore temps, auprès des "gens du terroir" toutes les informations utiles et ils ont fait l'effort de comprendre et d'essayer d'interpréter les données et les résultats obtenus. Soucieux de vérité dans un domaine où beaucoup la sacrifient à l'effet scénique, ils ont noté les danses du Berry avec une exactitude aussi rigoureuse que le permettait l'état des connaissances en cette matière.

Les types de bourrées : Plusieurs types de bourrées ont pu être définis dans le Berry : Bourrée carrée, bourrée croisée, bourrée droite, Bourrée en rond.

Bourrée carrée

- La bourrée carrée, celle qui pour sa pureté et son ancienneté, a inspiré de longues pages à notre grande romancière George Sand. La bourrée carrée, sous toutes ses formes, se danse à quatre, et uniquement dans le sud du Berry (région de La Châtre) sur un rythme à deux temps. George Sand décrit cette danse comme étant "souple", bien rythmée et très gracieuse dans sa simplicité. Les filles sont droites, sérieuses, avec les yeux invariablement fixés à terre.

Bourrée croisée

Forme : Bourrée à trois temps

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• Quadrette: 2 garçons, 2 filles• Au départ, Les deux hommes en face l'un de l'autre suivant la diagonale du carré• Les femmes idem
--	---

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Avant deux épaules 4 x• Les hommes avancent l'un vers l'autre, en se retrouvant épaule droite contre épaule droite; ils reculent, épaule droite vers l'extérieur. Au moment où les hommes reculent, les femmes avancent avec le même mouvement que les hommes
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Croisement• Les hommes commencent à croiser tandis que les femmes achèvent leur recul. Les uns et les autres croisent ainsi 4 fois, les femmes terminant leur croisement tandis que les hommes reprennent leur avant deux épaulé.

Bourrée droite

- Les bourrées "droites" se pratiquent à deux ou très collectivement dans un ordre parfait, mais où chaque couple agit pour son propre compte, en ligne dans la collectivité.



Bourrée droite de Reuilly

Origine : Bas Berry

Formation :

- Couples se tenant MD/MD
- Départ PG pour tous

Figures :

1^{ère} figure : 16 mesures

- Avant deux.
- Les hommes décrivent un cercle, le bras accompagnant le mouvement.
- Le cercle est plus discret pour les femmes . Elles commencent en reculant. Les hommes commencent en avançant.

2^{ième} figure : 16 mesures

Pastourelle.

L'homme fait passer la femme sous son bras droit et change de place avec elle en 2 pas (1 pour traverser, 1 pour tourner)
Puis 2 pas sur place, sans balancer, à Go, à D (brancillement)

Reprendre 4 fois

Bourrée en rond

- Les bourrées "en rond" à trois temps, comme les bourrées croisées et les bourrées droites, mais avec un nombre indéterminé de couples.

Toutes ces bourrées sont extrêmement différentes des danses qui se pratiquent dans les provinces voisines (Nivernais, Bourbonnais, Auvergne et Limousin) bien que certaines d'entre elles ont subi une influence très marquée quant aux mélodies d'importation.

Chez nous, un "vire" ou "carre" sans gestes des bras, sans bâton attaché au poignet, sans claquement des doigts, sans cris proférés au cours de la danse.

Bourrée à huit

Forme : Bourrée à 3 temps, chaque partie sur 8 mesures.

Origine

Les pas

Formation :

- une ligne de 8 danseurs côte à côte (c'est une danse d'hommes)

Figures :

	<p><u>1^{ère} figure</u> :</p> <p>REFRAIN départ à gauche</p> <ul style="list-style-type: none">• Déplacement en épingles à cheveux en ligne. L'épingle consiste à faire 2 pas de bourrée vers la gauche en finissant par un demi-tour et à recommencer pour reprendre sa place initiale. La première partie de la musique étant sur 16 mesures, il est nécessaire de faire 4 épingles.
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les danseurs aux places impaires se tournent vers la droite et les danseurs aux places paires sur la gauche.• Les danseurs font une chaîne anglaise bras tendus (2 pas à chaque changement) les danseurs des extrémités remontent toute la file.• Au cours de la figure, les danseurs arrivant au bout de la file se retrouvent seuls. Ils se retournent en deux pas de bourrée.
	<p><u>3^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• REFRAIN
	<p><u>4^{ème} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les danseurs aux places impaires se tournent vers la droite et les danseurs aux places paires sur la gauche.• Les danseurs font une chaîne anglaise en se tenant par le coude (bras dessus bras dessous). Ils font un tour complet à chaque fois en 4 pas de bourrée) les danseurs des extrémités ne parcourent que la moitié de la file.• Au cours de la figure, les danseurs arrivant au bout de la file se retrouvent seuls. Ils se retournent en quatre pas de bourrée.
	<p><u>5^{ème} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• REFRAIN
	<p><u>6^{ème} figure</u></p> <p>Continuer 4. A la fin de cette figure les danseurs ont repris leur place initiale</p>

	<p>7^{ème} figure</p> <ul style="list-style-type: none"> REFRAIN
	<p>8^{ème} figure</p> <p>Les moulins: Les moulins se font par quatre. A chaque extrémité se trouve le meneur. La figure se fait en quatre demi-tours. A chaque demi-tour, seuls 3 des danseurs d'une quadrette se déplacent en se tenant bras dessus bras dessous.</p> <p>a) Le meneur 1 se retourne et entraîne 2 autres danseurs. il font un demi tour. 2 sert de pivot. Départ : 1 - 2 - 3 - 4 - 4 - 3 - 2 - 1 Arrivée : 3 - 2 - 1 - 4 - 4 - 1 - 2 - 3</p> <p>b) le 3 se décroche et reste sur place. Le 4 s'accroche. 2, 1 et 4 font le demi-tour, 1 sert de pivot. Arrivée : 3 - 4 - 1 - 2 - 2 - 1 - 4 - 3</p> <p>c) le 2 se décroche et reste sur place, 3 se retourne, s'accroche et entraîne les danseurs 4 et 1. 4 sert de pivot. Arrivée : 1 - 4 - 3 - 2 - 2 - 3 - 4 - 1</p> <p>d) le 1 se décroche et reste sur place, 2 se retourne, s'accroche et entraîne les danseurs 4 et 3. 3 sert de pivot Les danseurs retrouvent leur place de départ. Arrivée : 1 - 2 - 3 - 4 - 4 - 3 - 2 - 1</p> <p>e) Les danseurs 4 se mettent dans le bon sens pour enchaîner sur le refrain.</p>
	<p>9^{ème} figure</p> <p>REFRAIN</p>
	<p>10^{ème} figure</p> <p>Tous les danseurs se tournent vers la gauche pour se mettre en file indienne. Chaque danseur doit laisser devant lui suffisamment de place pour qu'un danseur puisse passer, environ 1,50 mètre.</p> <p>Pendant cette figure qui dure relativement longtemps, la musique boucle sur la deuxième partie de l'air de bourrée et s'arrête quand tous les danseurs sont passés.</p> <p>ATTENTION : Tout le monde doit être face à la tête de la file, même pendant les déplacements. Tout le monde regarde dans le même sens.</p> <p>Le dernier danseur de la file effectue un « zig zag » entre tous les danseurs pour s'arrêter en-tête de file. Le 1 doit alors reculer pour laisser la place entre lui (danseur 1) et le danseur 8 qui s'est placé devant lui.</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8</p> <p>a) 8 part sur sa droite. Il a 2 pas pour se placer à la droite de 7.</p> <p>b) 8 part sur sa gauche. Il a 2 pas pour passer entre 6 et 7 et venir se placer à gauche de 6.</p> <p>8 et 7 partent sur leur droite. 8 a 2 pas pour passer entre 5 et 6 et venir se placer à droite de 4. En même temps 7, qui est le dernier de la file, a 2 pas pour venir se placer à la droite de 6. 8 7</p> <p>1 2 3 4 5 6</p> <p>c) Ainsi de suite jusqu'à ce que tous soient passés et que l'ordre initial soit retrouvé.</p>

Bourrée tournante de St Severe

Forme : Bourrée à 3 temps

Origine : Bas Berry

Formation :

	<ul style="list-style-type: none">• En cercle garçons et filles alternés se donnant la main
--	---

Figures :

	<p><u>Refrain</u> : 16 mesures</p> <p>8 pas de bourrée en SIAM 8 pas de bourrée en SAM</p>
	<p><u>1^{ère} figure</u> : 4fois</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 pas de bourrée à gauche• 1 pas de bourrée à droite• 1 tour complet en 2 pas de bourrée (épaule droite sert de pivot)
	<p><u>Refrain</u> :</p> <p>La cavalière termine à l'intérieur du cercle face à son cavalier.</p>
	<p><u>2^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Passage dos à dos 4 fois avec son partenaire.• La fille se replace sur le cercle en reculant épaule droite, donc en regardant le cavalier
	<p><u>Refrain</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Fin ---> cavalière à l'intérieur
	<p><u>3^{ième} figure</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Dos à dos avec changement de partenaire.• 4 pas de bourrée dos à dos avec son cavalier 1^{er}• 4 pas de bourrée dos à dos avec le cavalier de droite 2^e• 4 pas de bourrée dos à dos avec le cavalier de droite 3^e• 4 pas de bourrée dos à dos avec le cavalier de droite 4^e• Le cavalier et la cavalière se replacent sur le cercle
	<p><u>Refrain</u> :</p>

Les Grandes poteries

Forme : danse de couple

Origine : Berry

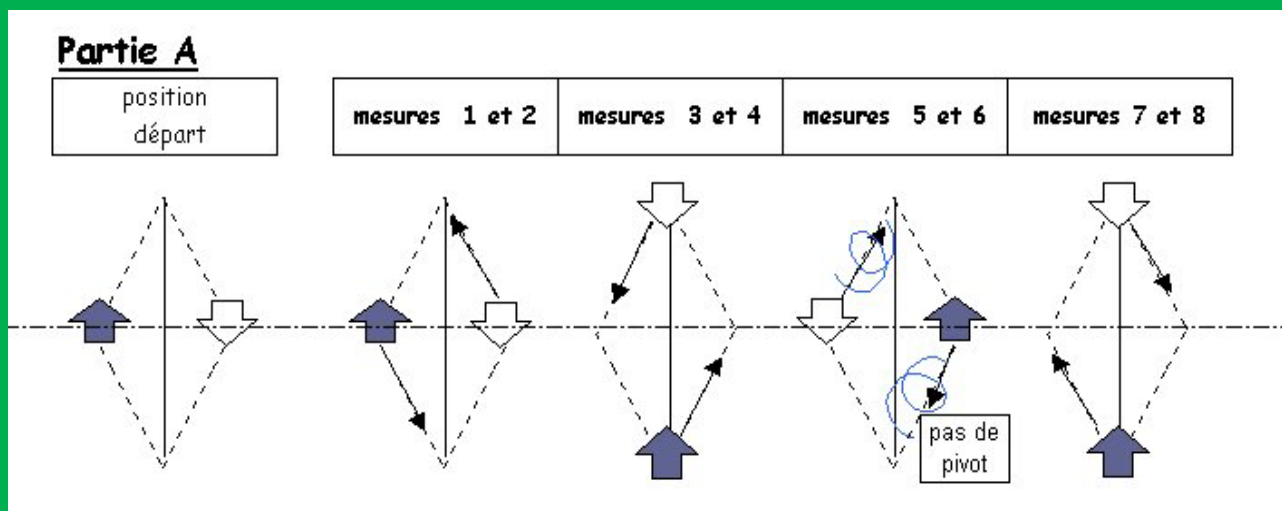
Les pas



Partie A:

Au départ, tous les danseurs sont alignés, en alternance garçons/filles, épaule contre épaule, regardant dans des directions opposées.

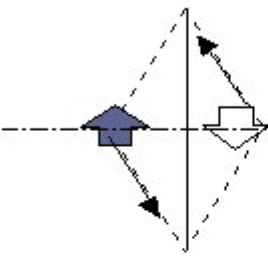
La danse s'exécute en pas de bourrée du Berry, le premier pas plus allongé que les autres, il faut deux pas de bourrée pour effectuer un trajet sur ce schéma, (au début en reculant en triangle, mesures un et deux), en avançant pour revenir sur la ligne, mesures 3 et 4, puis on recule de nouveau, en pas de pivot, pour refaire la pointe du triangle. enfin, on revient en avançant jusqu'à la ligne de départ.



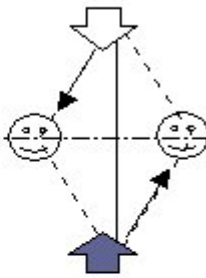
cette chorégraphie se danse deux fois, jusqu'à la mesure 16

Partie B

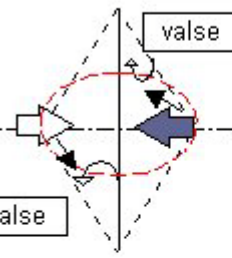
mesures: 17 18



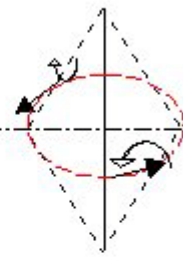
19 20



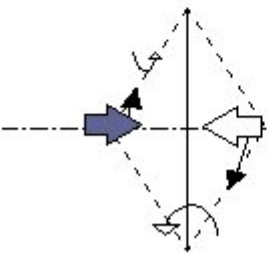
21 22



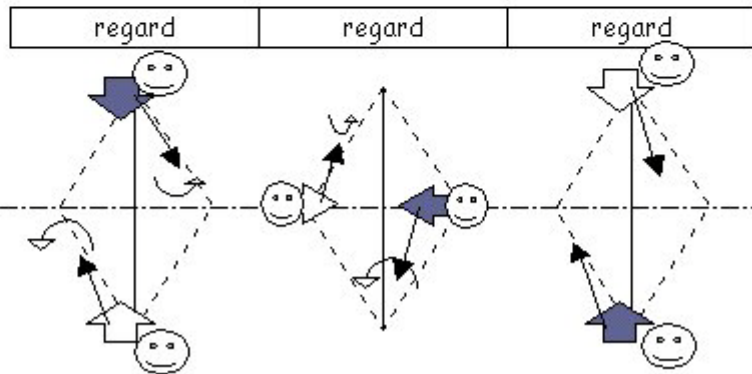
23 24



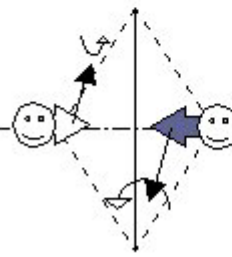
mesures: 25 26



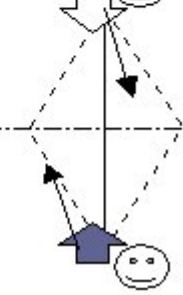
27 28



29 30



31 32



Bourrée à Six de Briantes

Forme : Bourrée 2 temps

Origine : Bas Berry

FORMATION: On se donne les mains à hauteur de ceinture

A- 4 avant deux droits un groupe de 3 commence à avancer, l'autre à reculer.

B- Les filles lâchent la main qu'elles donnent à la fille de l'autre groupe.

Les pas

1 e PARTIE:

Le groupe de 3 qui a reculé le premier fait des brancillements sur place (le garçon garde les mains de ses 2 cavalières)

Le groupe de 3 qui a avancé le 1 er se lâche les mains.

Filles en venant se placer près de la fille qu'elle a en vis-à-vis

GDG, 1/4 tour SIAM

DGD, 1/2 tour SAM

reculer GDG, 1/4 tour SAM

DGD, pas sur place)

garçons en s'éloignant des autres danseurs

GDG, 3/4 tour SIAM)

DGD~ 1/2 tour SAM)

reculer GDG, 3/4 tour SAM)

DGD, pas sur place, en tournant donc le dos aux autres danseurs

TI s'agit donc de déplacements comme le croisement avec 1/4 de tour pour les filles, ou 3/4 de tour pour les garçons.

Reprendre les mêmes déplacements pour le retour.

2e PARTIE:

Le groupe qui a avancé le premier se redonne les mains, le groupe qui a reculé le premier exécute à son tour les mêmes déplacements.