

La Chapelloise

Forme : Couple en cercle avec changement de partenaire

Copyright Yves Guilcher

Contrairement à une légende tenace, ce mixer n'a pas été inventé lors d'un stage à la Chapelle-des-Bois. Il s'agit d'un mixer suédois, appelé Aleman's marsj, lui aussi (comme le cercle circassien) apporté en France par Miss Pledge dans les années trente et pratiqué sous son appellation d'origine, aujourd'hui encore, aux États-Unis. A. Dufresne l'enseigne à la Chapelle-des-Bois dans les années soixante-dix ; en ayant oublié le titre, il le rebaptise « la Chapelloise ».

La danse se répand sous cette nouvelle appellation. En cours de route, elle s'en trouve d'autres : la « champenoise », la « gigue », « l'autre Cercle circassien », le « rock irlandais » etc. La vogue du bal folk l'exporte hors de nos frontières, où elle passe pour une invention française. Sauf en Angleterre, où le mixer suédois se voit naturalisé comme « English gay gordons ».

Aleman's marsj est un mixer, on change donc continuellement de partenaire. Signalons que la danse veut des airs de réel (et non de jig) et qu'elle se contente de 16 mesures (et non pas 32).

Les pas

Formation : couples en cercle qui tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM), le garçon à l'intérieur et la fille à l'extérieur du cercle.

Quatre pas en avant, chacun fait demi-tour et quatre pas en arrière. Même mouvement pour le retour. Le cercle tourne maintenant dans le sens des aiguilles d'un montre (SAM)

Pas de polka, mesure 1 à 4, les partenaires se rapprochent et s'écartent.

Pas de polka, 6 à 8, on change de côté, le cavalier prend la place de sa cavalière. Il lui présente sa main gauche, la cavalière passe devant le garçon en le regardant.

Pas de polka, 9 à 12, les partenaires se rapprochent et s'écartent.

Pas de polka, 13 à 16, les danseurs se rapprochent, s'éloignent, la fille passe sous le bras gauche levé du garçon et va donner sa main gauche au garçon suivant, derrière elle dans la ronde.

Particularité musicale : Les temps marqués en première partie correspondent au marché. Ceux de la deuxième partie au saut "rapproché-éloigné".