

Les Mixers

[Contre-sens ou Swedish dance](#) – [LadyLane](#) - [Nervous Breakdown](#) - [Cercle Circassien](#)

Généralités

Qu'est-ce qu'un mixer?

Le Cercle Circassien. Lucky Seven, le Big Set sont des mixers.

Ces danses collectives à figures constituent une catégorie particulière de country-dance: tous les danseurs y sont concernés simultanément (même si filles et garçons y font des choses différentes) et changent continuellement de partenaire, ce qui permet à chacun de rencontrer tout le monde. C'est ce bras-sage social qui caractérise ces danses et leur vaut leur nom de mixers (appellation d'origine américaine).

Parce qu'ils remplissent une fonction analogue, nous avons fait place dans ce recueil aux Cercles Siciliens, Double Siciliens et Threesomes, bien qu'ils ne soient pas à proprement parler des mixers : ici, c'est chaque couple (ou trio) qui, sans se dissocier, a affaire successivement à tous les autres.

Outre cette caractéristique, les divers types de mixers ont en commun la forme circulaire, que les danseurs (couples, quadrettes, trios) s'y disposent côte •. côte. face •. face ou en cortège. Cette condition satisfaite, un mixer accueille autant de danseurs que l'on veut.

D'où viennent les mixers ?

Des îles Britanniques, des Etats-Unis et du Québec, essentiellement.

Sous la forme où on les connaît, les mixers sont des danses récentes (fin XIXe). Lucky Seven, le Cercle Circassien ont été recueillis au tournant du siècle dans les campagnes anglaises, sous des versions éventuellement différentes, Aux Etats-Unis, les mixers ont tenu une place importante à côté des contras, squares et du running-set.

Mais les mixers pratiqués aujourd'hui, en Grande-Bretagne et en France, ne sont pas tous traditionnels. La structure du mixer, comme celle de la contredanse d'une façon générale, invite à de nouveaux agencements de figures, donc la naissance de danses nouvelles. Les Anglo-Saxons ne s'en privent pas. Les Français, non plus!

Les danses rassemblées ici viennent donc d'horizons différents. Nous en avons indiqué la provenance chaque fois qu'elle nous était connue. A défaut, nous avons simplement mentionné de qui nous tenions la danse concernée, Pour des titres existant en plusieurs versions (Kennet Mixer, Lucky Seven), nous proposons une ou deux variantes.

La musique

C'est exceptionnel qu'un mixer ait un air obligé. Cependant, c'est le cas chaque fois que la danse est liée à une chanson (O Suzannah . Shoo Fly - La Bastringue) ou qu'elle a été composée sur une mélodie de coupe particulière (Ail Fool's Day. Ferguson's Lover. Lady Lanel).

Les airs utilisés sont dans leur grande majorité des reels ou des jigs. Certains pourtant requièrent des hornpipes ou des airs de valse.

Le recours au reel ou au jig est en général indifférent. Il n'importe seulement que l'air choisi ait le nombre de mesures requis, 32 dans la plupart des cas. (Pour ceux que ce jargon effraierait, 32 mesures de reel ou de jig. c'est ce qu'il faut pour un Cercle Circassien.)

Si vous êtes peu musicien, vous éviterez tout risque en choisissant des reels américains et des jigs irlandais. Sauf exception, évitez les airs écossais (les jigs surtout) souvent trop rebondissants pour des danses qui se contentent de pas de marche et de pas de pivot,

Les formes

Il y a trois dispositions fondamentales: le Big Circle, le Big Set, le Sicilian Circle dont on peut considérer que les autres ne sont que des variantes; le Double Sicilien Circle, le Threesome en sont les plus courantes.

Le Big Circle

Les danseurs se disposent sur un cercle, face au centre. garçons et filles alternés. Sauf indication contraire, chaque garçon a sa partenaire droite et sa voisine gauche. Pour la fille, c'est l'inverse.

Le Bet Set (double circle)

Les filles sont disposées sur un grand cercle et regardent vers le centre; leurs partenaires sont dos au centre, face à elles. On a ainsi deux cercles concentriques, celui des garçons intérieur celui des filles.

Dans un Big Set, chacun a son partenaire en face de lui. La personne qui se trouve en diagonale droite (à côté du partenaire) sera appelée corner droit, celle en diagonale gauche corner gauche.

A cette disposition s'ajoute une variante: lorsqu'un Bi, Set commence par une promenade, les danseurs ont pour habitude de se placer en cortège; pour cela, partir des positions précédentes, les couples s'orientent (sauf indication contraire du sens de promenade) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et se trouvent ainsi les uns derrière les autres, fille l droite du garçon.

Les pas

Sauf cas contraire, les déplacements se font en pas de marche. Dans le cas d'un avance-recul, les pas de marche se groupent volontiers en doubles: trois pas et un assemblé pour avancer, idem pour reculer; ou encore deux pas et un changement d'appui, ce qui amène, si l'on avance du droit, à reculer du gauche. Par exemple, pour un 2/4 :

A côté du double, on trouve également le simple : un pas et un assemblé que l'on peut remplacer par un changement d'appui. Deux simples successifs seront donc attaqués d'un pied différent. Sur un 2/4, on aurait;

A part le pas de marche, vous pouvez, si la mélodie le suggère, utiliser la course anglaise (running step), très suspendue, qui convient notamment à certains airs de caractère ancien (Halfe Hannikin • Lady Lane • Ali Fool's Day - Black and Red).

Enfin, certaines danses utilisent le pas de valse, le pas de polka, le cloche-pied (hop-step), le sautillé (skipping-step), le galop (slipping-step) ou encore le pas de quatre (change-hop-step) soit trois pas de marche et un cloche-pied. D'autres encore peuvent recourir à des pas plus complexes comme le-rant-step, le pas de bourrée ou de hambo.

les figures

Pour chaque figure, une indication de durée est donnée. Elle correspond à un air du type reel ou jig (mesures à deux temps). Pour les autres, référez-vous directement à la description de la danse.

1. Avance-recul (advance and retire · forward and back) . 4 mesures.

Les danseurs avancent sur un double (ou quatre pas) soit vers le centre du cercle, soit l'un vers l'autre, et reculent d'autant.

Dans un Big Circle, quand tout le monde est concerné, on se donne - sauf indication contraire - les mains les plus proches, comme pour une ronde. C'est également le cas entre partenaires, lorsque deux couples (deux trios ou deux lignes de quatre) exécutent cette figure.

2. Tour main droite (right hand turn • allemande right) . 4 mesures.

Deux danseurs se faisant face se donnent main droite et effectuent un tour complet (dans le sens de la montre) jusqu'à retrouver leur place de départ.

3. Tour main gauche (left hand turn • allemande left) • 4 mesures.

Idem, mais en se donnant main gauche. le tour se fait donc dans l'autre sens.

4. Tour à deux mains (two hand turn) • 4 mesures.

Deux danseurs se donnant les mains pour former une ronde à deux, font un tour complet, les ramenant à leur place de départ.

Si rien n'est précisé, ce tour s'effectue vers la gauche (sens de la montre),

5. Tour bras droit (arm with the right) ·Tour bras gauche (arm with the left) • 4 mesures.

Comme un tour de main, mais en se donnant le bras.

6. Ronde (hands four - hands three . circle four ...) - 4 mesures.

Les danseurs (trois, quatre ...) se donnant les mains pour former une ronde, font un tour complet et retrouvent ainsi leur place de départ.

Une ronde à gauche tourne dans le sens de la montre (circle to the left).

Une ronde à droite tourne dans le sens contraire à la montre (circle to the right).

7. Gipsy • 4 mesures.

C'est un tour à deux mains dans lequel on ne se donne pas les mains. A défaut, on se tient par les yeux ...

8. Moulin main droite (right hand star· right hands across) •• mesures.

Les danseurs (trois, quatre ou plus) joignent leurs mains droites en un moulin et tournent ainsi dans le sens de la montre jusqu'à leur place de départ.

9. Moulin main gauche (left; hand star· left hands across) . 4 mesures.

Idem, mais en joignant les mains gauches, ce qui amène les danseurs à se déplacer dans le sens contraire à la montre.

10. Dos-à-dos (back to back • do-si-do) ; 4 mesures.

Deux danseurs se faisant face, avancent l'un vers l'autre et se croisent épaule droite; dès qu'ils se sont dépassés, ils se décalent latéralement sur leur droite, sans se retourner, juste assez pour leur permettre de reculer à leur place de départ (en se croisant donc cette fois-ci, épaule gauche).

Le dos-à-dos épaule gauche serait le mouvement symétrique.

En l'absence de toute indication, un dos-dodos est un dos-à dos épaule droite.

11. Cross (over) épaule droite.

Cette figure permet à deux danseurs d'échanger leur place, en se croisant épaule droite. Arrivés à destination ils tournent autour de cette même épaule, pour se refaire face (si nécessaire).

Un cross épaule gauche est le mouvement Symétrique.

En l'absence d'indication, cross signifie un croisement épaule droite.

Une telle figure utilise en général deux mesures (soit quatre pas), mais parfois le double. C'est en particulier le cas pour la figure de progression à la fin de nombreux Cercles Siciliens (avance-recul. cross).

12. Cross main droite / gauche.

C'est la même chose qu'un cross épaule droite/gauche, mais en se donnant la main droite/gauche.

13. Chaine des dames (ladies chain) - 8 mesures.

Elle suppose deux couples face à face. Les deux filles se croisent en se donnant main droite (2 mesures) et tendent la gauche au garçon d'en face qui, mettant sa main droite à leur taille, les fait tourner autour de lui (2 mesures) dans le sens contraire à la montre.

De ces positions, on recommence le tout pour retrouver son partenaire.

14. Chaine à quatre (right and left) - 8 mesures.

Deux couples face à face. Chacun croise son vis-à-vis main droite puis son· partenaire main gauche, puis à nouveau son vis-à-vis (main droite) et une dernière fois son partenaire (main gauche). Les danseurs sont donc amenés à décrire les quatre côtés d'un carré pour retrouver leur place initiale.

15. Grande chaine (grand chain).

Les danseurs sont disposés sur un cercle comme dans un Big Circle. Les filles se tournent sur leur gauche, les garçons sur leur droite et chacun décrit le cercle - dans le sens de la montre pour les filles, dans le sens contraire pour les garçons - en donnant alternativement main droite et main gauche aux personnes (de sexe opposé) qu'il rencontre. Sauf indication contraire, la grande chaine commence donc par une main droite au partenaire et suppose une main par mesure. Elle occupe en général 8 mesures.

Si l'on vous indique deux passages (ou trois ..) de chaine. cela veut dire que vous croisez deux personnes (ou trois ...).

16. Promenade.

Les couples en position de cortège - garçons à l'intérieur, filles à leur droite (voir description du Big Set) - se déplacent sur le cercle dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre,

Le retour de promenade - qui peut y faire suite - consiste en une inversion du mouvement: les couples s'étant retournés en fin de promenade, décrivent le cercle dans le sens de la montre. garçons toujours à l'intérieur, filles à leur gauche.

Se faisant, les partenaires se donnent généralement mains intérieures; mais ils peuvent aussi se tenir mains croisées (droite dans droite, gauche dans gauche, et droites sur gauches) comme dans un jeu de tresse, en position d'allemande (comme dans Swedish Finn Mixer), bras-dessus bras-dessous, ou encore bras droit du garçon à la taille de la fille, celle-ci ayant sa main gauche sur l'épaule droite de son partenaire.

17. Swing.

Il se fait à deux. En général, on se tient en position de « danse de salon" (comme pour une valse ou une polka). Mais les danseurs peuvent aussi se donner la main gauche, posant leur main droite sur l'épaule droite du partenaire; voire même, se tenant épaule droite contre épaule droite, croiser leurs bras derrière leur dos. la main droite de chacun tenant la gauche de l'autre.

Le swing peut se faire en pas de marche ou en sautillé; mais en général, on le fait en pas de pivot tombant sur le pied droit à chaque temps de la mesure.

18. Panier (basket).

Comme un swing, mais avec trois ou quatre danseurs; les garçons, bras à la taille des filles, les filles, mains sur épaules des garçons, font tourner le panier ainsi formé. dans le sens de la montre grâce à un pas de pivot tombant sur le pied droit comme pour un swing.

19. Set • 2 mesures.

Deux simples exécutés latéralement, quasiment sur place, un à droite, un à gauche, l'autre à gauche.

Dans ce recueil, en l'absence d'indication, un set collectif en cercle suppose qu'on se tienne les mains.

20. Turn single - 2 mesures,

Un tour complet sur soi-même autour de l'épaule droite, en quatre pas commençant du pied droit.

L'atelier de la danse populaire

21. Balance • 2 mesures.

La balance est un setting, soit sous sa forme habituelle (voir set), soit sous une autre forme (balancés croisés, pas divers sur place).

Dans le cas d'une valse, la balance se fait, sauf indication contraire, d'avant en arrière.

22. Side • 4 mesures.

Deux danseurs se croisent sur un double partant du pied droit vers leur droite, se refont face et reviennent par le même chemin, partant donc cette fois du pied gauche vers leur gauche.
Cette figure est éventuellement bissée et prend alors 8 mesures.

23. Cast vers la gauche ou autour de l'épaule droite,

C'est une figure individuelle où l'on tourne autour de son épaule droite pour faire face à l'extérieur de la danse, et décrire un trajet ou progresser d'une ou plusieurs places, vers ce qui était au départ la gauche du danseur.
Un cast vers la droite ou autour de l'épaule gauche est le mouvement symétrique.
Cette figure utilise 2 ou 4 mesures selon les danses.

24. Reel à trois (reel of three, hey for three) • 6 ou 8 mesures.

Il s'agit pour trois danseurs (ou trois couples) de se croiser en décrivant simultanément une sorte de slalom dessinant un huit sur le sol. Les trois danseurs alignés au départ retrouvent alors leur place initiale.

25. Reel à quatre (reel of four) • 8 mesures.

Même principe que pour le reel à trois, mais quatre danseurs (ou quatre couples) sont maintenant concernés.

26. Honour à droite • 2 mesures.

C'est une figure qui permet de saluer son partenaire tout en faisant un simple à droite, la fille ramenant le pied gauche derrière le droit, le garçon se contentant d'un assemblé en s'inclinant.
Un honour à gauche est le mouvement symétrique.

Bibliographie

LE LIVRE DES MIXERS

L'atelier de la danse populaire

4 rue latérale

94000 Creteil

Contre-sens ou Swedish dance

- A1 1-4 tour main droite au partenaire
5-8 tour main gauche au partenaire
A2 9-16 swing sa partenaire
B1 1-8 Promenade avec sa partenaire
B2 9-16 Promenade seul, les hommes continuent dans le sens de la promenade
Les dames partent dans l'autre sens.

LadyLane

- A1 1-4 Avance-recul de tous.
5-8 Chacun.set (face au centre) et turn Single.
A2 Comme A1
B Avec le partenaire :
B1 1-4 Tour à deux mains.
5-8 Set et turn single.
B2 1-4 Tour et demi à deux mains.
5-8 Set et turn single.

Nervous Breakdown

- A1 1-4 Partenaires tour main droite et cross épaule droite.
5-8 Avec le suivant, tour main gauche et cross épaule gauche.
A2 1-4 Avec le suivant, tour l deux mains (croisées : droites sur gauches) et cross épaule droite.
5-8 Avec le suivant, dos-à-dos et cross épaule droite. Avec le suivant, swing et promenade.

Cercle Circatien

Le pas du cercle circassien, les pratiques réelles observées

On entre dans la danse à deux, un homme et sa cavalière à sa droite. On tient ses voisins par la main.

- On avance vers le centre de la ronde sur quatre pas sur quatre temps, puis quatre pas à reculons sur les quatre temps suivants.

- Les filles avancent seules, de la même façon que précédemment. Les hommes, eux, restent sur place et frappent des mains.

- Les hommes avancent en quatre pas et font un demi-tour épaule gauche de façon à se retrouver face à leur voisine, précédemment à leur gauche dans la ronde. Ils vont à elle en quatre pas.

- En arrivant à leur cavalière, les cavaliers prennent la main droite de celle-ci dans leur main gauche, et on se pose mutuellement la main droite sur l'épaule gauche et on tourne en faisant un pas de pivot, pendant 8 temps. Une autre position, moins courante, pour tourner vite est de se tenir par la taille au lieu de l'épaule.

- On se lâche les mains (gauche de l'homme, droite de la fille) et on se place côte à côte, l'homme à l'intérieur du cercle. On avance ainsi pendant 8 temps avant de reformer la ronde et de se retrouver à coté d'une nouvelle voisine. Il s'est écoulé 48 temps musicaux pour faire tous ces mouvements.

Un peu d'histoire

Vers la moitié du XIXe siècle, circassien n'est qu'une autre appellation pour sicilian. Le mixer que nous appelons aujourd'hui Cercle circassien a été recueilli en Angleterre (Northumberland) au début du XXe siècle par Maud Karpeles.

Tel qu'elle l'a recueilli, il comprenait deux parties :

- La première implique deux couples face à face sur les rayons d'un cercle (sicilian formation) ; c'est cette première partie, héritière du quadrille français, qui constitue stricto sensu le Cercle circassien. À l'issue des figures prescrites - éventuellement répétées un certain nombre de fois⁴⁷ - , les danseurs se retrouvent côte à côte sur un grand cercle, garçons et filles alternés (big circle). Cette première partie se danse traditionnellement sur une jig, air en 6/8.
- La seconde partie, dite big circle, est ce qui se fait aujourd'hui dans nos bals folks. Traditionnellement, elle doit se danser sur un reel, air en 2/4.

Le Cercle circassien se répand en France dans l'entre-deux-guerres à travers l'enseignement de Miss Pledge. Après la Libération, il entre au répertoire des CEMEA de W. Lemit et J. Vivant. Il fait irruption dans le mouvement folk au début des années soixante-dix à l'initiative d'Yvon Guilcher. Le but était de répandre des répertoires collectifs suffisamment simples pour pouvoir se transmettre sans enseignement, afin que le bal ne soit pas tributaire de l'atelier. La version alors répandue élimine la première partie à quatre, ne conserve que le big circle et substitue aux airs de reels normalement requis des airs de jigs irlandais, plus conformes au répertoire et aux possibilités des instrumentistes «folk» de l'époque. C'est dans le même esprit qu'A. Dufresne et Y. Guilcher répandent en même temps des danses scandinaves comme Aleman 's marsj (Suède) et Cochinchine (Danemark), également héritées de l'enseignement de Miss Pledge. Le Cercle circassien ainsi revu et corrigé est passé à l'étranger, où il a parfois reçu de nouvelles appellations incontrôlées : fröhlicher Kreis (Allemagne), il cerchio di « Mélusine » (Italie), etc.

La danse d'origine, quelques précisions

Dans la revue Trad Magazine n°112 (mars 2007), le spécialiste des danses traditionnelles, **Yvon Guilcher**, à qui l'on doit l'introduction du cercle circassien dans les bals folk, précise :

" Depuis que le cercle circassien simplifié s'est imposé partout, on lui a fait subir quelques outrages. D'où les précisions suivantes :

- La danse se fait en running step, course ou marche enlevée, en précisant que la promenade peut se faire en sautillé (skipping step). Il n'y a donc nulle part de changements de pas, style polka ou bourrée.
- Quand les filles avancent au centre, elles s'inclinent à la fin du trajet (« bowing in fourth beat »). Pas les garçons, du fait qu'ils tournent pour revenir vers la fille de gauche. Personne ne frappe dans ses mains pendant les avance-recules.
- Le swing se fait en position « danse de salon », comme pour une valse. Pas de prise à l'épaule ou main gauche dans main gauche comme aux USA, ni de prise dans le dos comme dans l'allemande.
- Dans la promenade, le garçon tient la fille par la taille, elle pose sa main gauche sur l'épaule droite de son partenaire. Pas de bras élevés derrière la tête à l'américaine ou en allemande écossaise.
- Pas de pirouette sous le bras à la fin de la promenade. Le garçon réduit seulement l'ampleur de ses pas et pousse la fille à la taille pour l'aider à revenir sur le cercle, vu qu'elle a plus de trajet à faire que lui."

