

# Andro

**Forme** : danse en rond ou en chaîne

**Origine** :

Copyright Etienne Bours

L'an dro ou en dro est une danse en rond ou en chaîne du Pays vannetais en Basse-Bretagne et d'une partie du Vannetais gallo. C'est donc une danse collective que les danseurs peuvent répéter à l'infini. Il s'agit d'une des formes de danses anciennes déjà pratiquées au XVII<sup>e</sup> siècle et que l'on danse encore beaucoup aujourd'hui. C'est une danse à huit temps. Hommes et femmes, alternés, se tiennent par le petit doigt et se déplacent en oblique vers la gauche avec de légers retours en arrière, trois pas en avant à gauche puis trois petits pas en arrière sur place, les bras étant balancés. Au littoral, on a tendance à appeler cette danse par son équivalent français «le tour». L'an dro a évolué au cours des siècles et se danse parfois en couple depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. L'accompagnement se fait traditionnellement par le couple biniou-bombarde en pays bretonnant et par le violon en pays gallo, mais également par le chant, avec réponse entre solistes et danseurs. Les groupes de fest-noz jouent les an dro sur divers instruments.

[Extrait](#) : Dictionnaire thématique des musiques du monde, Etienne Bours, éditions Fayard, 2002, ISBN : 2-213-61415-6.

Dictionnaire de 1500 notices relatives aux musiques et aux danses du monde entier.

## **Le pas**

Le pas se déroule symétriquement, en posant les pied à plat :

- gauche, droite, gauche ; avec un déplacement latéral marqué vers la gauche
- droite, gauche, droite ; sur place.

Le mouvement des bras se fait en "déroulant" et en "enroulant" en se tenant par le petit doigts.

# Andro retourné

"J'ai dix à neuf montons dans mon village d'en haut... chench'tu, Madeline, Madelaine... Madeline dors tu ?"

C'est une forme de danse-jeu récente dénommée "chench' tu" ("Changeons de côté"). Pendant le second thème musical, les danseurs se lâchent les mains et tout en conservant les pas de l'an dro partent en avant et se retournent en frappant des mains, puis recommencent dans l'autre direction.

**FIGURE 1**  
**((Déplacement SCH; on enroule et on déroule les M))**

1	1	Déposer PG en diag.- avant G
<b>MAINS</b>		À la Mes. 1(1) élever les M vers l'avant
	et	Rapprocher et déposer PD près du PG
	2	Déposer PG en diag.- avant G
<b>MAINS</b>		À la Mes. 1(et-2) effectuer une rotation complète des M (enrouler)
	et	En équilibre sur PG, soulever légèrement PD
2	1	Reculer et déposer PD
<b>MAINS</b>		À la Mes. 2(1) descendre les M en "V"
	et	Rapprocher et déposer PG près du PD
	2	Reculer et déposer PD
<b>MAINS</b>		À la Mes. 2(et-2) effectuer une rotation complète des M (dérouler)
	et	Soulever légèrement PG
3-10		Répéter Mes. 1-2, quatre(4) autres fois
<b>NOTE</b>		Parfois, selon la phrase musicale, les Mes. 1-2, doivent être répétées huit(8) autres fois

**FIGURE 2**  
**(Pivot)**

1	1-et	Répéter Mes. 1(1-et), Fig. 1
	2	Déposer PG en diag.- avant G, tout en frappant des 2M
	et	En équilibre sur PG, effectuer ½ tour SCH
2	1-2-et	Répéter Mes. 2(1-et-2-et), Fig. 1
3-4		Reprendre Mes. 1-2, Fig. 2, afin de revenir face au C du C
5-8		Répéter Mes. 1-4, Fig. 2
<b>NOTE</b>		Parfois, selon la phrase musicale, la Fig. 2 peut être répétée plus longtemps

Reprendre la danse du début